

The journey a composer visits a composer

C x C vol.6

Composer Classic Contemporary

SAKAI Kenji x Claude Debussy

A world where works of rich artistry are merged, a gathering of gorgeous musicians bring a new breeze!

Saturday, May 11, 2024

15:00 (Doors open at 14:30)

Kanagawa Kenmin Hall (Small Hall)

*Pre-concert talk by SAKAI Kenji and NUMANO Yuji (musicologist) from 14:40.

SAKAI Kenji, Supervisor/Composer

MORIWAKI Ryo, Conductor

UENO Yoshie, Flute

KANEKO Ami, Oboe

KANEKO Taira, Clarinet

CHO Tetsuya, Fagott

FUKUKAWA Nobuaki, Horn

FUKUI Mai, Harp

MIURA Yurie, Piano

TANAKA Shoichiro, Piano

OIKE Ami, Violin

SUYAMA Nobuhiro, Violin

MIKUNI Rachel Yui, Viola

YAMAZAWA Kei, Cello

NAGASAKA Miku, Contrabass

神奈川県民ホール 開館50周年
Kanagawa Kenmin Hall 50th Anniversary since 1974

作曲家が作曲家を訪ねる旅
シリーズ vol.6

C x C
Composer - Classic - Contemporary

酒井健治 x クロード・ドビュッシー
SAKAI Kenji x Claude Debussy

2024 5.11 (土) 15:00開演 (14:30開場)
神奈川県民ホール小ホール

14:40より酒井健治と沼野雄司 (音楽学者) によるプレトークを開催予定

森島 涼 指揮	上野 由恵 フルート	金子 亜未 クラリネット	金子 平 ホルン	長 哲也 ファゴット	福川 神海 トランペット	福井 麻衣 トランペット
三浦 友理枝 ピアノ	田中 翔一郎 ピアノ	尾池 亜美 ヴィオラ	須山 暢大 ヴァイオリン	三浦レイチル由依 ヴァイオリン	山澤 暁 チェロ	長坂 美咲 コントラバス

芸術性豊かな作品が融合する世界
新風を吹き込む豪華精鋭たちが集結!

日本舞踊の著名な音楽家で活躍されている、経歴を誇る作曲家、指揮者、
ユニークな伝統にもとけられない音楽と創作力、
真摯に多岐な分野をこなす作曲家、クロード・ドビュッシー
フランスで大人気の作曲家としてピエールの理想の職目を、
日本の音楽界をリードするスターたちによる華やかな演奏をお楽しみください!

全席指定
一般 ¥4,000
学生 (24歳以下・枚数限定) ¥2,000

【チケット情報】
●チケットかながわ 0570-015-415
https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc

窓口：神奈川県民ホール (10時~18時)
KANAWA 神奈川芸術劇場 (10時~18時)
神奈川県立音楽堂 (10時~17時/予約)

●神奈川芸術協会 https://kanagawa-geikyo.com/
042-652-5200 (10時~18時、10時~17時/予約)

●イープラス https://eplus.jp

主催：神奈川県民ホール (協賛管理費・公費) 協賛：神奈川芸術文化財団

このコンサートはサンクロー - 新編劇団音楽後三賞賞典コンサートです

Program
クロード・ドビュッシー Claude Debussy
牧神の午後への前奏曲 (1894) エスケル・カサドリス (1914年編曲)
Prelude à l'après-midi d'un faune (1894) Eschylus Casadoss (1914 arrangement)
ピアノのための12の練習曲 No.11 11 Etudes pour piano
第10番 「無比の美しさのため」 Pour les septuaginta septies
第8番 「8月の雨のため」 Pour les huit doigts
第11番 「華やかな夕立の音のため」 Pour les septages compasses
白と黒で naxos En blanc et noir
酒井健治 SAKAI Kenji
舟のワルツ (1891) Bateau sur la mer
ピアノのための練習曲 No.21 21 Etudes pour piano
1. タルゲ 2. エネニス 3. Scintillant Beethoven
4. ハルモニ 5. 想像の曲 6. Sonnet for Lark & Swan
7. 夕陽の輝きに 8. トランサージュ 9. 聖母の舞
舟と白で, 2019年10月24日 - 4月録音, 2020
En blanc et noir (rearranged by Kenjiwa Kenjiwa Hall, premiere)
新音 (rearranged by Kenjiwa Kenjiwa Hall, premiere)
New work (inspired by Kenjiwa Kenjiwa Hall, premiere)

Program

Claude Debussy :

“Prélude à l'après-midi d'un faune”
(1894/2014/Paolo Fradiani arrangement version, Japan premiere)
From “12 Études pour Piano” (1915)
No. 10 “Pour les sonorités opposées”
No. 6 “Pour les huit doigts”
No. 11 “Pour les arpèges composés”
“En blanc et noir” (1915)

SAKAI Kenji :

“Ritornello in Blue” (2018)
From “Etudes pour Piano” (2011~)
1. Groove
2. Echoes
3. Scanning Beethoven
4. Harmonies
5. Infinite stairs
6. Sonnet for Lek & Sowat
7. Comme l'harmonie du soir
8. Toccata
9. Dance macabre
“En bleu et blanc” (commissioned by Kanagawa Kenmin Hall, premiere)
“Trois esquisses pour Siegfried” (2023/2024)
I .Siegfried Hallucination (2023)
II .Memories of the Sea (2024)
III. Seigfried on the Beach (2024)
(commissioned by Kanagawa Kenmin Hall, premier)

Ticket

General: ¥4,000

Students: ¥2,000 (under 24 years old / tickets limited)

To make a reservation, please visit the reservation counter at Kanagawa Kenmin Hall or call 0570-015-415 (10:00-18:00).

<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc> [English available]

Inquiry: 045-662-5901 (10:00-18:00)



To Our Guests and Visitors,

-Children under six years old are not admitted.

-No entry will be allowed during the performance. If you arrive late, please follow the guidance of the hall staff.

-Please understand that the program and order of the performances are subject to change.

-Please inform us in advance if you are a wheelchair user or bring an assistance dog with you when making a reservation.