

オルガニスト各位

オルガン・プロムナード・コンサート vol.369

出演者募集要項

神奈川県民ホールのオルガンは、1975 年 1 月の開館にあわせてドイツのヨハネス・クライス社によって建造されました。日本の公共ホールにオルガンが設置されたのは初めてのことで、それ以降、現在では多くのホールでオルガンの音を耳にすることができるようになりました。

“オルガン・プロムナード・コンサート”は平日のお昼休み、約 30 分間（トーク含む）の比較的短いコンサートです。また入場無料で一般の方も気軽にオルガンに親しむことのできる内容となっています。前身の“昼休みオルガン演奏会”をあわせると約 40 年以上続く歴史ある公演で、とくに若きオルガニストの登竜門としても大きな役割を果たしています。これまでに出演していただいた 200 人を超えるオルガニストの多くは、今や日本を代表するオルガニストとして活躍されています。

平成 26 年度より新進のオルガニストに演奏の機会を提供すべく公募によるオーディションを実施しており、今年度もオルガン・プロムナード・コンサート vol.369 の出演者をオーディションにより選出いたします。

対象となるオルガニストのみなさまは、ふるってご応募ください。また、諸先生方におかれましては、広く周知へのご協力を賜りますようお願い申し上げます。

オルガン・プロムナード・コンサート vol.369

開催日時 2019 年 3 月 29 日（金）12 時 20 分開演

会 場 神奈川県民ホール 小ホール

主 催 神奈川県民ホール（指定管理者：公益財団法人神奈川芸術文化財団）



神奈川県民ホール

オルガン・プロムナード・コンサート vol.369

出演者募集要項

1. 公演について（予定）

- (1) 公演名：オルガン・プロムナード・コンサート vol.369
- (2) 日程：2019年3月28日（木）リハーサル
2019年3月29日（金）12時20分開演 12時50分頃終演予定
- (3) 会場：神奈川県民ホール 小ホール
- (4) 入場料金：無料（未就学児入場可）
- (5) 出演料：60,000円（諸税、交通費、宿泊費、アシスタント謝礼、オーディションに関わる経費等一切を含む）

2. 応募資格

- (1) 1978年4月1日以降に出生した者（国籍不問）
- (2) 教育機関においてオルガンの専門課程を修了した者、もしくはそれに準じる実力を有する者
- (3) 現在師事している指導者、もしくは過去に師事していた指導者の推薦状1通を添付すること（書式自由）

3. 応募方法

(1) 一次審査（書類と音源による審査）

- A. 所定の申込書に必要事項を明記（日本語、もしくは英語）
 - ・申込書には2018年度の公演テーマ「新たな船出」に沿ったプログラム案を記載すること。プログラム構成も審査対象とする。
- B. 録音CD（1点のみ）
 - ・課題曲：J.S.Bachのオルガン曲から任意の1曲。
但しコラール作品については除外し選曲すること。
 - ・録音日（※過去1年以内の録音のみ有効）、使用オルガンの所在地、メーカー（製作者）を明記

※上記推薦状も一次審査書類とあわせて送付してください。

※ご提出いただいた書類、CDについては返却いたしません。

※ご提出いただいた個人情報本募集の目的以外には使用いたしません。

(2) 二次審査（演奏による審査）

- A. 日時：2018年8月31日（金）14:00～16:00
- B. 会場：神奈川県民ホール 小ホール（神奈川県横浜市中区山下町3-1）
- C. 曲目：一次審査に提出したJ.S.Bachのオルガン曲を演奏する。
- D. リハーサル：2018年8月29日（水）～30日（木）9:00-21:00の時間内で調整

※アシスタントが必要な場合は各自用意すること

※一般には非公開のオーディションとする

※裏面あり

4. 応募締め切り

2018 年 7 月 27 日（金）必着 ※持込不可

5. 問い合わせ・書類送付先

神奈川県民ホール 事業課 オルガン・オーディション係

〒231-0023 横浜市中区山下町 3-1

Tel: 045-633-3798 Fax: 045-641-3184

s-sakamoto@kanagawa-af.org

6. 審査結果

各審査の終了後、1 週間以内にご連絡いたします。

7. 応募料：無料 ※応募、及びオーディションに関わる交通費、宿泊費等、一切の費用は各自
ご負担ください

8. 審査員：新山恵理、深井李々子、荻野由美子（神奈川県民ホール オルガン・アドバイザー）

オーディションで使用するオルガンの仕様（Johannes Klais 社）

※6 コンビネーション

PEDAL

1. Subbass 16'

2. Octave 8'

3. Pommer 8'

4. Holzoctave 4'

5. Rauschpfeife 4f

6. Posaune 16'

7. Kopftrompete 8'

(I)SCHWELLWERK

11. Rohrflöte 8'

12. Voix céleste 1-2f. 8'

13. Principal 4'

14. Holztraverse 4'

15. Waldflöte 2'

16. Larigot 1 1/3'

17. Scharff 4f

18. Schalmey 8'

19. Tremulant

(II)HAUPTWERK

20. Principal 8'

21. Gemshorn 8'

22. Octave 4'

23. Hohlflöte 4'

24. Superoctave 2'

25. Sesquialter 2f

26. Mixtur 4f

27. Trompete 8'

(III)BRUSTWERK

30. Holzgedackt 8'

31. Rohlflöte 4'

32. Nasard 2 2/3'

33. Principal 2'

34. Terz 1 3/5'

35. Sifflet 1'

36. Holzregal 16'

37. Tremulant

KOPPELN

8. I - P 9. II - P 10. III - P

28. I - II 29. III - II