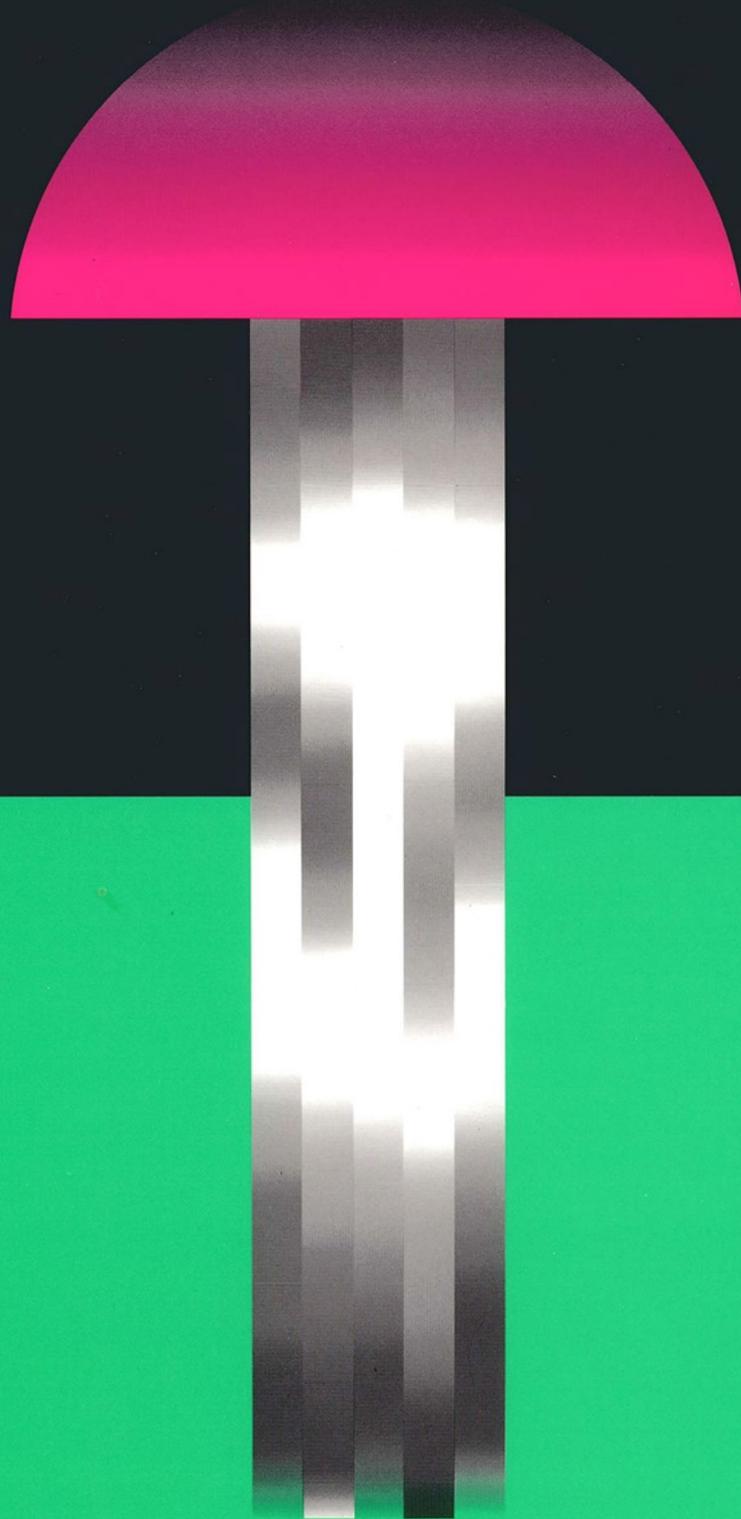


第27回神奈川県美術展



第27回神奈川県美術展

●1期展:

工芸・書・写真

平成3年10月1日(火)―10月13日(日) 10月7日(月)は休館

●2期展:

日本画・洋画・版画・彫刻・立体造形

平成3年10月15日(火)―10月27日(日)

会場

神奈川県立県民ホール・ギャラリー

主催

神奈川県美術展委員会 / 神奈川県

小田原市巡回展

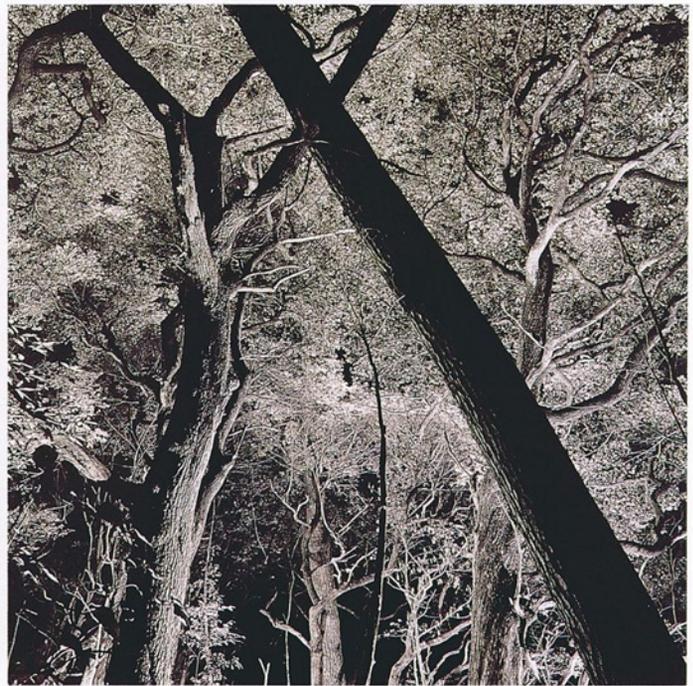
平成3年10月29日(火)―11月3日(日)
小田原市中央公民館

厚木市巡回展

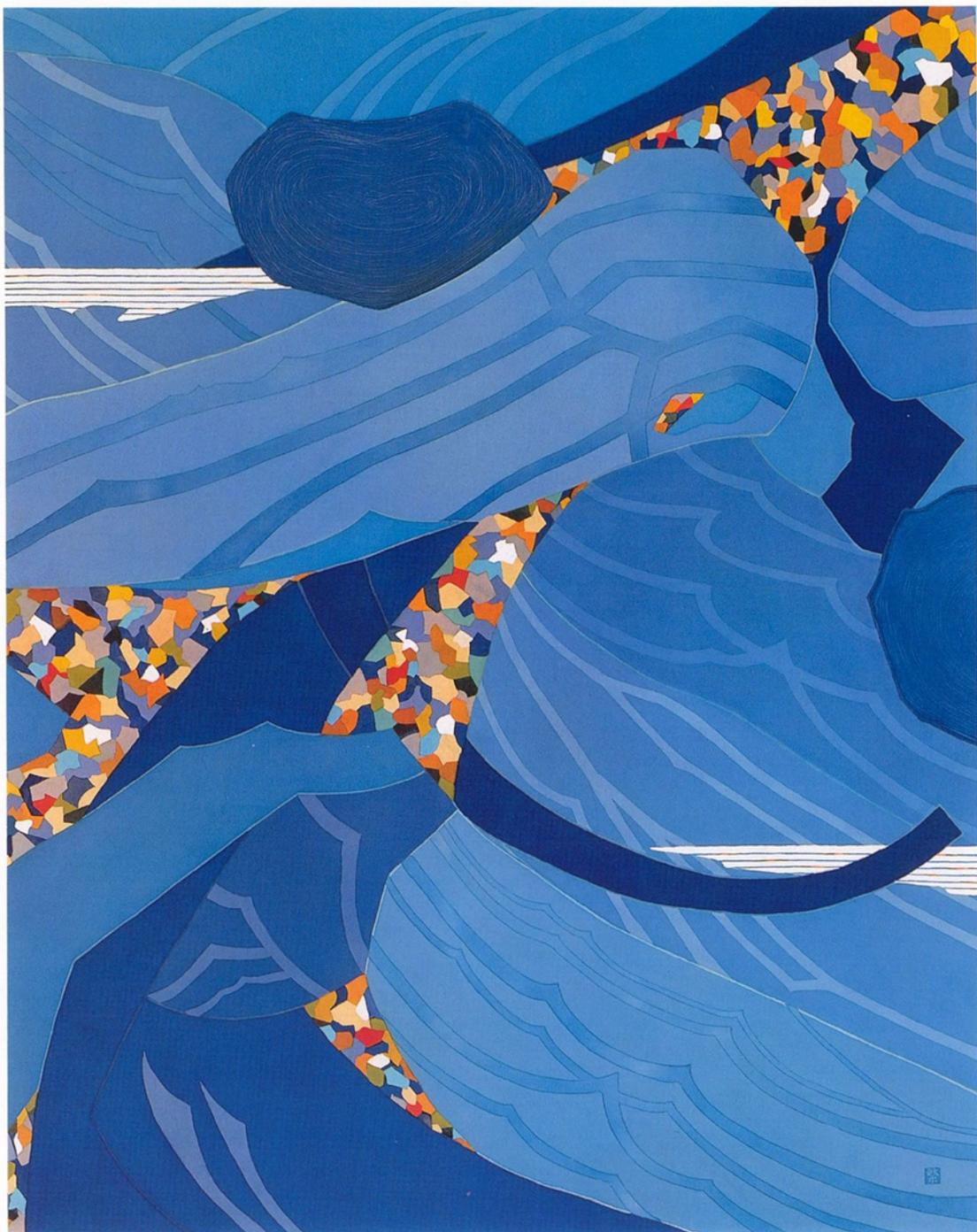
平成3年11月8日(金)―11月13日(水)
厚木市市民ギャラリー

The image features a minimalist abstract design on a light cream background. A vertical grey bar with a subtle gradient runs through the center. Two diagonal bars, one blue and one red, also with subtle gradients, cross the vertical bar. The blue bar slopes upwards from left to right, while the red bar slopes downwards from left to right. The text '● 1期展:工芸・書・写真' is positioned to the right of the vertical bar, overlapping the red diagonal bar.

● 1期展:工芸・書・写真



●大賞／写真『樹界』(2枚組)……相沢 淳一



●準大賞／エ芸「水の記憶」……水越 繁

Handwritten Japanese calligraphy in two horizontal rows on a yellowish background. The characters are written in a cursive style (sōsho). The text is arranged in two lines, with the top line starting from the right and the bottom line starting from the left. The characters are densely packed and flow together in a continuous line.

●準大賞 / 書「万葉集」……黒坂 春香



●特選／工芸「無題」……高城 由美子

人生無根蒂
 飄如陌上塵
 散隨風轉此
 已非常身
 地滅先弟
 昔月發
 作樂中
 以鄰
 不量
 吾辰
 勉勵
 行人
 未月
 遠
 空
 東
 中
 運
 智
 不和
 孤
 人
 歸
 終
 榮
 盤
 昔
 今

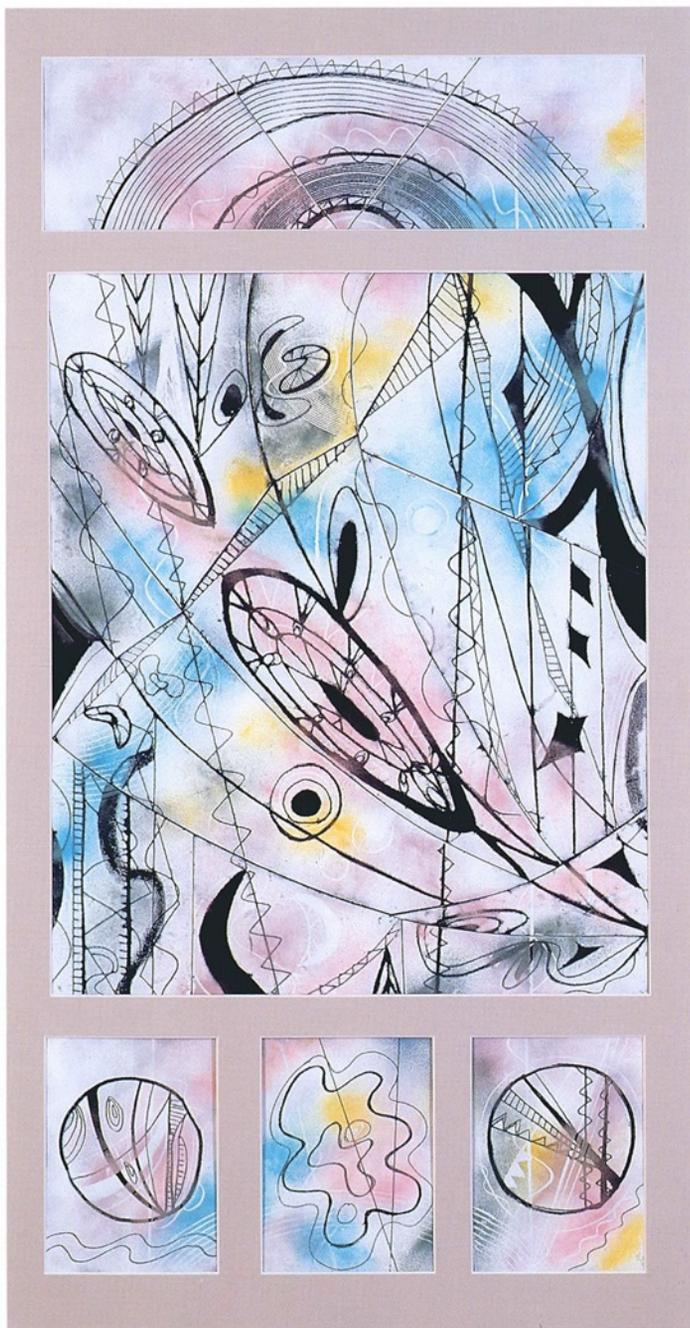
嚴名
 枉
 月
 言
 昔
 賜
 絲
 蘇
 酒
 盡
 晚
 若
 滿
 歸
 此
 樂
 遠
 道
 月
 多
 衣
 衣
 面
 治
 念

陶淵明詩五首
 河合 瑞祥
 瑞祥

●特選／書『陶淵明詩五首』……河合 瑞祥



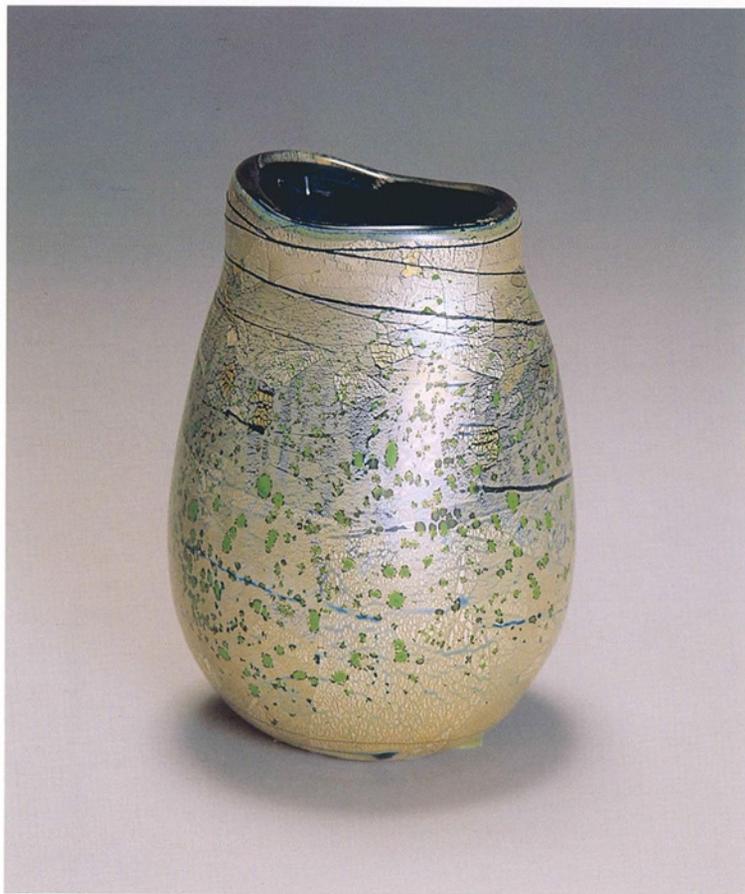
●特選／写真『A Snow Country in 1991』(4枚組)……矢澤 晴夫



●美術奨学会賞／工芸『White hole—生成』……佐瀬 和江



●美術奨学会賞／工芸『貝の耳』……牧 千春



●美術奨学会賞／工芸「彩」……馬上 知加子



●美術奨学会賞／書「金槐和歌」……松岡 梅影

積雨空林煙道遠
 燕巢新燕餉東窗
 涼水田田飛鷺陰
 夏木
 轉黃鸝岸習靜
 觀氣僅如清
 為好
 幽奏野老
 與人爭食
 海鷗何事更相驚
 王維詩
 青木林
 草坡書

●美術獎学会賞／書「王維詩」……森 草坡

我遊四不得
 意陽狂花樂成
 都市大亂
 滿街隨所求
 聊為疲
 民起惟悔
 空夜靜上高樓
 買酒携簾邀月醉
 拂劍光
 月往悲歌
 獨流涼
 刻却君山
 湘水平
 石上
 木樹月
 更日
 見夫有
 志名難
 成修名未
 在華髮生
 辛未七月
 陸游詩
 樓上醉歌
 華舟書

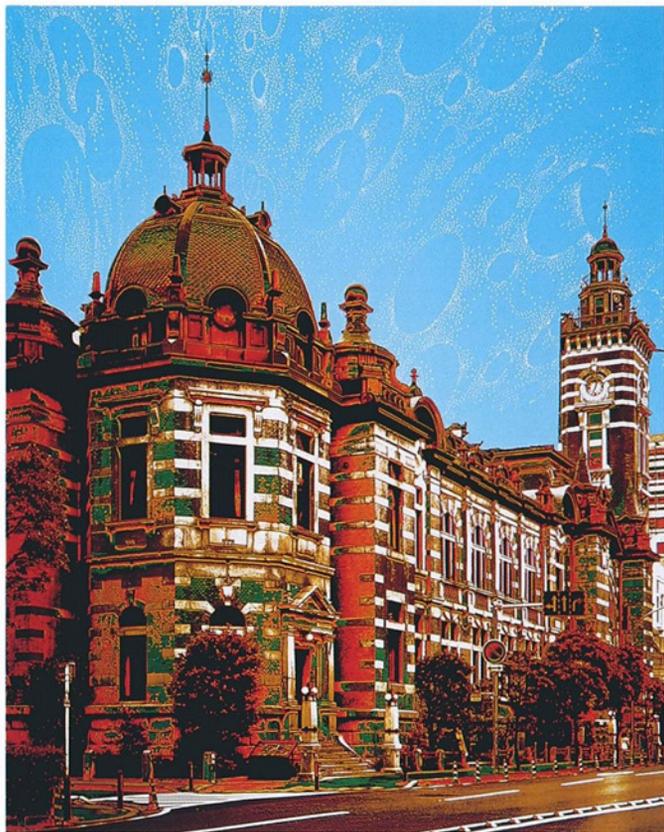
●美術獎学会賞／書「陸游詩」……菊地 華舟



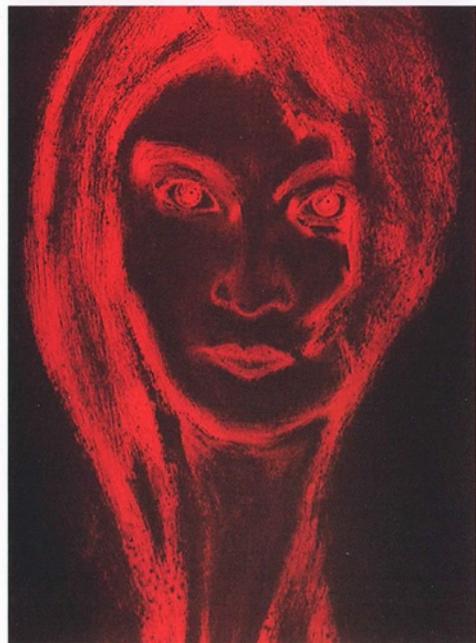
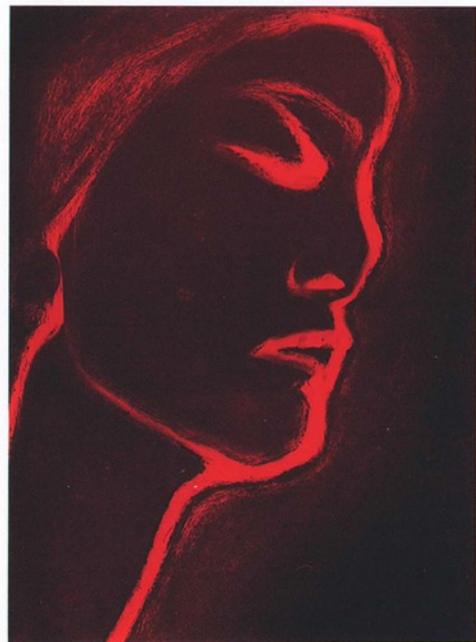
●美術奨学会賞／写真『街角(スペイン)』(2枚組)……村上 吉正



●美術奨学会賞／写真『ラスト・ディナー』……静 文雄



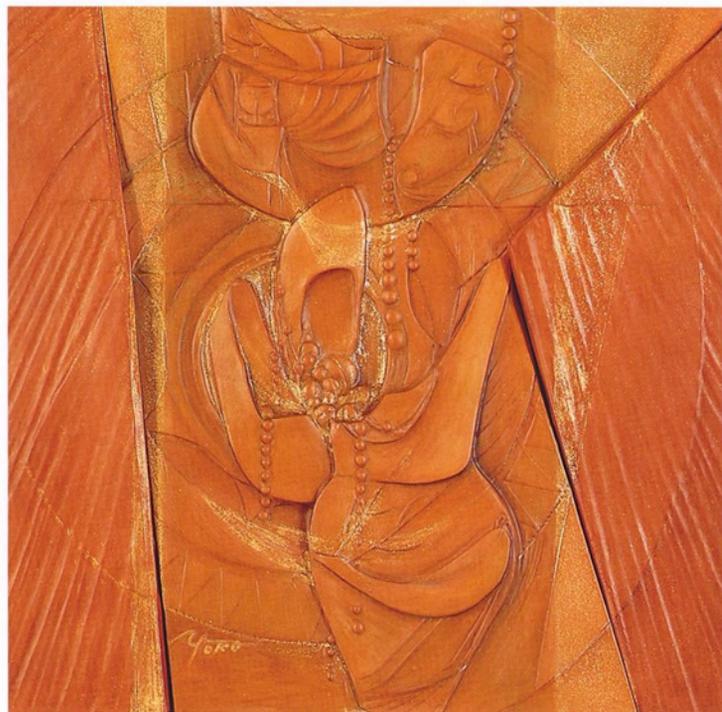
●美術奨学会賞／写真「横浜彩影91」……高木 英明



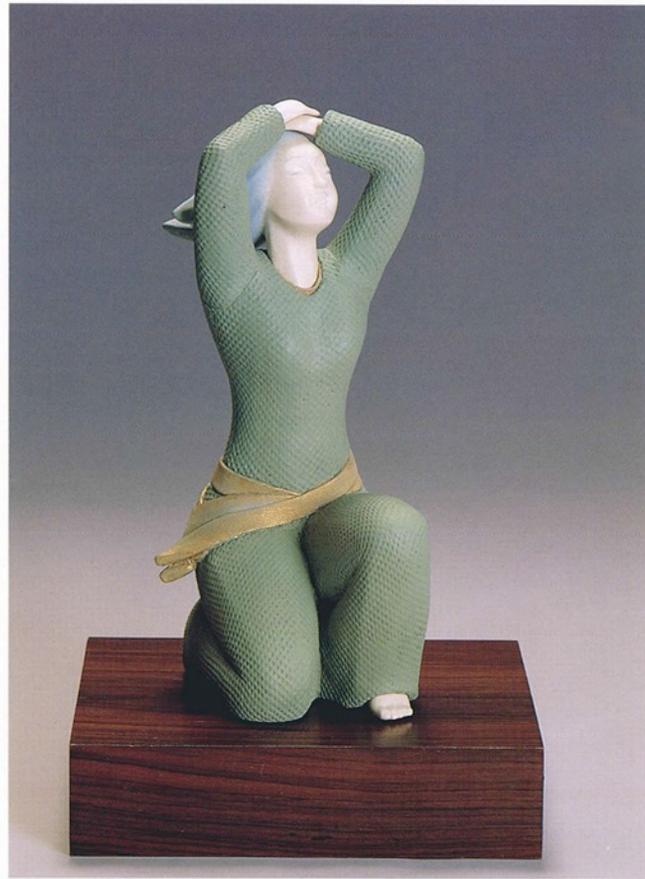
●美術奨学会賞／写真「姉妹」(2枚組)……坂 正久



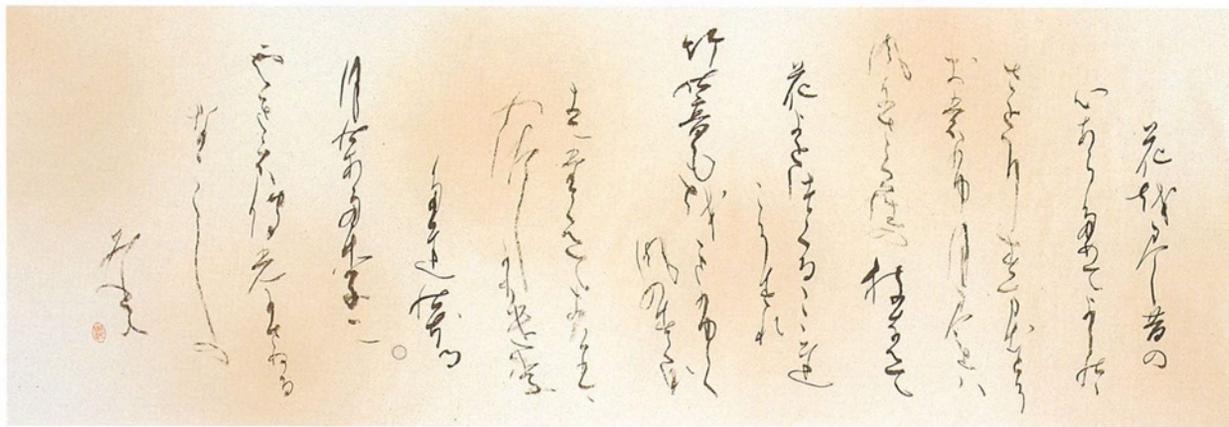
●特別奨励賞／工芸「乾漆大鉢「秋の宴」」……中村 良哉



●特別奨励賞／工芸「伝説」……大丸 洋子



●特別奨励賞／工芸「薫風」……栗原 恒子



●特別奨励賞／書「花を見し」……伊藤 青光

巖棲木石已皤然交舊何人慰眼前素與
晝公心印合每思秦子意珠圓當年步月
來幽谷拄杖穿雲冒夕煙臺閣山林本無
異故應文字不離禪

蘓東坡次韻參寥寄少游詩 山林書



●特別獎勵賞／書「蘓東坡次韻參寥寄少游詩」……柿本 芳正

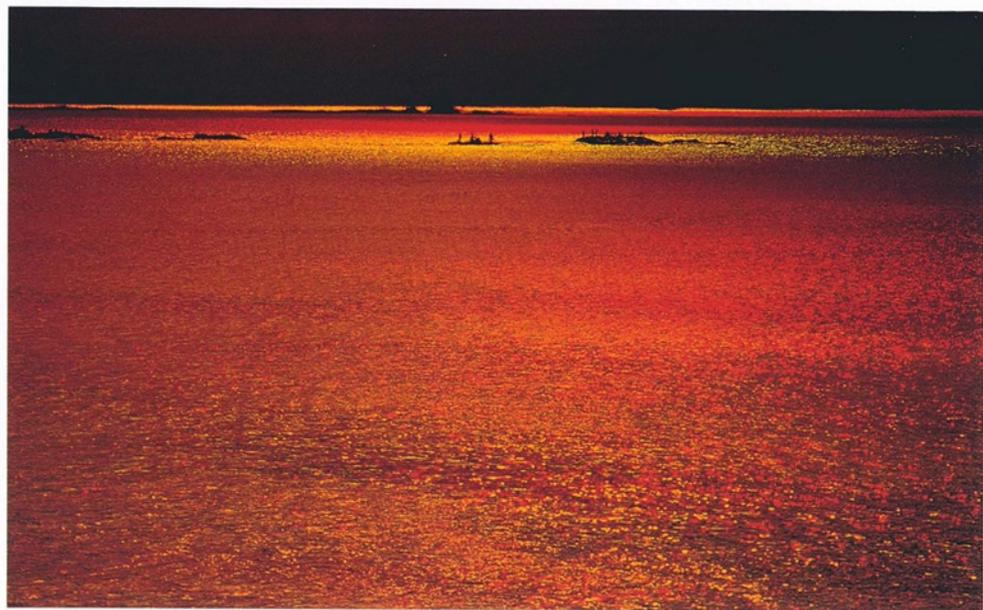
一色の枯野



●特別獎勵賞／書「一色の枯野」……三原 和子



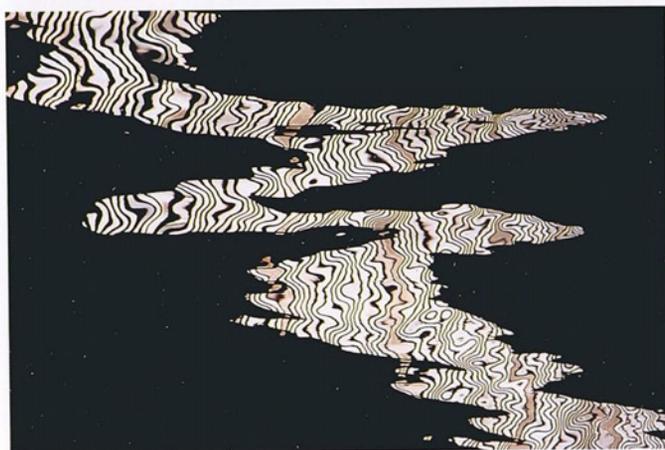
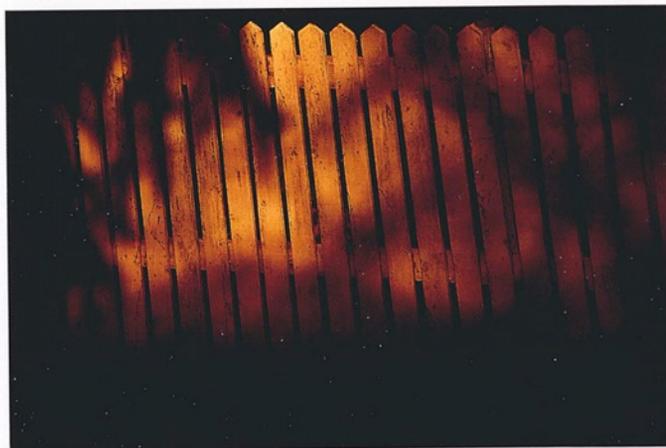
●特別奨励賞／写真「彩雲」……小室 八千雄



●特別奨励賞／写真「光彩」……青木 保親



●特別奨励賞／写真『波の紋様』(2枚組)……村山 章



●特別奨励賞／写真『冬の光』(3枚組)……町田 昌弘



受賞作品目録 [工芸・書・写真 部門]

大賞	相沢淳一	写真『樹界』(2枚組).....
準大賞	水越繁	工芸『水の記憶』.....
準大賞	黒坂春香	書『万葉集』.....
特選	高城由美子	工芸『無題』.....
特選	河合瑞祥	書『陶淵明詩五首』.....
特選	矢澤晴夫	写真『A Snow Country in 1991』(4枚組).....
美術奨学会賞	佐瀬和江	工芸『White hole—生成』.....
美術奨学会賞	牧千春	工芸『貝の耳』.....
美術奨学会賞	馬上知加子	工芸『彩』.....
美術奨学会賞	森草坡	書『王維詩』.....
美術奨学会賞	菊地華舟	書『陸游詩』.....
美術奨学会賞	松岡梅影	書『金槐和歌』.....
美術奨学会賞	村上吉正	写真『街角(スペイン)』(2枚組).....
美術奨学会賞	静文雄	写真『ラスト・ディナー』.....
美術奨学会賞	坂正久	写真『姉妹』(2枚組).....
美術奨学会賞	高木英明	写真『横浜彩影91』.....
特別奨励賞	中村良哉	工芸『乾漆大鉢「秋の宴」』.....
特別奨励賞	大丸洋子	工芸『伝説』.....

特別奨励賞	栗原恒子	工芸『薫風』
特別奨励賞	伊藤青光	書『花を見し』
特別奨励賞	柿本芳正	書『蕪東坡次韻蔡謫寄少游詩』
特別奨励賞	三原和子	書『一色の枯野』
特別奨励賞	小室八千雄	写真『彩雲』
特別奨励賞	青木保親	写真『光彩』
特別奨励賞	村山 章	写真『波の紋様』(2枚組)
特別奨励賞	町田昌弘	写真『冬の光』(3枚組)

美術奨学会賞とは、県内の美術の振興と新人作家の発掘・育成を目的として設立された財団法人神奈川県美術奨学会から、神奈川県美術展に出品した優秀作案に給付される奨学金です。
 特別奨励賞とは、県内の美術の振興と新人作家の発掘・育成を目的として財はまぎん産業文化振興財団から神奈川県美術展に出品した優秀作家に給付される賞です。



入選作品目録

[工芸]

- | | | | |
|-------|------------------|-------|----------------|
| 植草信次郎 | 「油滴天目茶碗」 | 金子信子 | 「金彩流転」 |
| 山田秀雄 | 「龍」 | 根岸律子 | 「キンポウジュの日」 |
| 金子金作 | 「油滴五枚皿セット晩秋のしづく」 | 石丸伸子 | 「きすげの花」 |
| 波多野安希 | 「旋夢」 | 石丸伸子 | 「可憐」 |
| 寺尾博次 | 「よろこび」 | 鈴木 亘 | 「練上壺」 |
| 小松 忍 | 「旅想」 | 村田五郎 | 「黄瀬戸木の実文鉢」 |
| 高棹次世 | 「A Space」 | 横田 敦 | 「女の叫び」 |
| 福岡幸基 | 「金赤被桜文菓器」 | 中野幸男 | 「花」 |
| 門脇万紀子 | 「華文彫金壺」 | 岡 達夫 | 「銀鑄造杖頭 豹」 |
| 沼野真紀 | 「宇宙旅行」 | 岡 達夫 | 「銀鑄造杖頭 竜」 |
| 古越 綾 | 「鼓動の深層」 | 安井 海 | 「EARTH」 |
| 飯島克己 | 「手ぐり香合」 | 山崎直子 | 「壺Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」 |
| 鈴木義之 | 「クリスタル中鉢」 | 関根佳代子 | 「草紋盒子」 |
| 鈴木義之 | 「クリスタル花器」 | 大黒由美 | 「魚紋皿」 |
| 大澤恭代 | 「風の音」 | 石川悠子 | 「掻き落し花紋鉢Ⅲ」 |
| 中島弥平 | 「粉引窯変皿」 | 所 早苗 | 「八角蕪紋様組皿」 |
| 村主 武 | 「入善」 | 吉田健二 | 「波紋器」 |
| 沢口信子 | 「白梅(訪問着)」 | 志田美智子 | 「硝子切子鉢」 |
| 島 幸子 | 「憧憬Ⅱ」 | 広瀬悦孝 | 「万華鏡」 |
| 蓮沼芳子 | 「翔」 | 吉崎僚一 | 「花葉三島六角鉢」 |
| 稲葉道子 | 「曙(花生)」 | 菊田 明 | 「粉引手草文面取大皿」 |
| 清水信江 | 「カサブランカの詩」 | 建部敏枝 | 「禁煙(ライター/パイプ)」 |
| 高橋順子 | 「紫立ちたる」 | 足立治男 | 「風災」 |
| 木村文明 | 「面取壺」 | 山下あけみ | 「ひまわり」 |
| 木村隆男 | 「備前壺」 | 平野朱美 | 「出し月かも」 |
| 金子 清 | 「鉄釉鉢」 | 山澄輝義 | 「花器Ⅰ」 |
| 金子 清 | 「鉄釉組皿」 | 工藤 直 | 「Noah's Ark」 |
| 五味仍枝 | 「容」 | 岩崎忠夫 | 「乾漆変り塗り盛器」 |
| 竹内 宏 | 「窯変耳付花入」 | 林 保美 | 「乾漆朱塗り盛器」 |
| 木戸正勝 | 「青磁・器」 | 高野聖子 | 「夕やけ雲と少女」 |
| 糸井惣四郎 | 「流線紋壺」 | 太田美佐枝 | 「語らい」 |

倉田俊一……………「樺造拭漆輪花盛器」
織田幸子……………「舞う花」
織田幸子……………「極楽鳥」
和田富岳……………「花器」
角村治城……………「彩色連珠破調紋壺」
桑原平治……………「鉢」
大石英夫……………「炭化焼締花器」
小野寺和子……………「草の絮」
橋口義昭……………「流線文花器」
小野塚久記……………「茜潮さい練上げ鉢」
山口浩二……………「AN'91」
福川廣美……………「木灰釉・手付の鉢」
竹神修美……………「水辺」
加藤瑛子……………「緋 タペストリー I」
石田暉忠……………「樺飾箱・台付」
多々内都子……………「夢宙涼花」
石綿明子……………「象嵌魚文皿」
渡辺真理……………「風の聲」
宗像 昭……………「炭火壺」
八木橋美美子……………「西の国へ」
高木参平……………「BIRTH」
稲村正七……………「年輪」
中村昌子……………「水玉文コンポート」
大谷元夫……………「立方紋鉢」
大塚 正……………「黒石釉壺」
伊藤多喜子……………「風薫る」
羽生恵子……………「平面遊戯」
野田ゆかり……………「風に想う」
谷田部君江……………「春を待つ母と子」
宮原二三子……………「柿の花バリエーションシリーズ
II はんてん」
人見啓一……………「彩泥鉢」

小南幸子……………「春遊」
山田利久……………「蒔絵唐花文盛器」
後藤寿美恵……………「村の朝」
佐藤京子……………「森の鼓動」
本田敏晴……………「白い朝」
八重森千賀……………「痴(I)」
鈴木貴夫……………「鉄釉変形壺」
多賀ちか……………「波瀾」
金子将之……………「練上花器「淡華」」
青木 哲……………「練上げ皿「鼓動」」
梅田千晶……………「革の器」
服部 純……………「乾漆盛器」
石橋伊久子……………「瑠璃色深皿」
長谷川美知子……………「鉄釉組皿」
伊藤律子……………「壁脈」
細井基夫……………「風化したアーチと生命の痕跡」
大原乾資……………「アフリカ綿染藍板締染」
大谷秋子……………「秋影(I)」
鈴木則之……………「漆研出加飾宝石箱」
佐々木達行……………「叩き三島花器」
亀田智子……………「ブーブー315」

〔書〕

- 指 箴 登 美……………『山椒の木』
 丸尾久美子……………『花のまぼろし』
 高 橋 秀 栄……………『夏星屑』
 穂坂美代子……………『短日』
 綿 貫 吉 野……………『飯田龍太の句』
 日守菜穂子……………『物理学校裏』
 山士家啓子……………『野沢凡兆の句』
 大 木 銀 子……………『夕暮、碓氷峠をすぎて』
 大 木 明 子……………『漱石の句』
 石 井 富 代……………『歌』
 千 葉 清 子……………『俳句』
 野 口 靖 美……………『春を呼ぶ』
 堤 智 子……………『光の山』
 東 條 順 子……………『晚鐘』
 佐 藤 春 水……………『道了尊、人と天狗との間』
 八 木 香 葉……………『無題』
 及 川 節 子……………『めだかの子(青木香流詩)』
 武 藤 静 香……………『櫻鳥』
 茂 又 武 子……………『アラビアの唄』
 廣 川 心 齋……………『焚火 竹内勝太郎詩』
 馬 場 虹 苑……………『藤村の詩 秋風の歌』
 梅 田 昌 葉……………『天の一本道 草野心平の詩』
 武 居 尚 琴……………『あの日 塔和子の詩』
 深 川 静 燕……………『マザーグースの詩』
 井 上 信 子……………『無題』
 上 村 仙 石……………『山小舎の灯』
 澤 田 剛 明……………『長興寺』
 今 泉 眞 知 子……………『高田公園にて』
 野 田 容 子……………『すすきの』
 菅 谷 弘 巳……………『ふくろふ』
 水 野 裕 子……………『自作 俳句 彦根を旅して』
 鷺 見 奈 保 子……………『串田孫一の文 草笛を吹いた道』
 饗 庭 雅 翠……………『臨 関戸本古今集』
 波 音 松 葉……………『うら山』
 村 瀬 あ や 子……………『ゆふがほの花』
 佐 々 木 青 苑……………『み吉野は』
 山ノ井青暎……………『わが宿』
 伊 勢 青 京……………『ほのぼのと』
 服 部 青 昌……………『幾山河』
 佐 藤 青 香……………『池の面』
 村 井 純 子……………『春来れば宿にまず咲く』
 関 口 青 霞……………『春曙抄』
 赤 石 梨 花……………『み吉野』
 逸 見 月 草……………『春すぎて』
 芹 澤 八 重 子……………『うくひすの 他7首』
 石 原 信 子……………『うくひすの』
 吉 本 寿 峰……………『五言律詩旅夜書懷(杜甫)』
 野 口 春 峰……………『春望(杜甫)』
 片 倉 白 楊……………『劉伶詩 酒徳頌』
 佐 藤 秋 翠……………『春』
 和 気 清 堂……………『李白詩 黄山開股』
 高 尾 成 蹊……………『古今和歌集 忠岑のうた 笠取山』
 岡 本 光 草……………『蘇東坡詞 赤壁賦』
 鈴 木 白 鷺……………『もちずり』
 伊 藤 子 扇……………『臨 高野切第一種』
 平 間 愛 子……………『臨 藍紙萬葉集』
 佐 藤 礼 子……………『臨 元永本古今集』
 塩 沢 鷺 州……………『椿』
 松 永 瑞 子……………『さ夜中と』
 丸 山 美 津 江……………『秋されば』
 木 多 良 子……………『万葉の歌』
 小 田 原 星 華……………『夏の砂原』
 山 本 紅 裳……………『王禹偁詩・村行』
 座 間 幽 洋……………『高適詩』

深松 耿翠……………「王褒詩」
長山 哲子……………「別范安成」
福井 幽紅……………「松汀賦」
杉山 幽翠……………「送崔融(杜審言)」
今井 幽耿……………「張謂詩」
沓掛 和絵……………「旅(新古今集)」
片山 静苑……………「陶淵明詩」
入江 正洲……………「春日(李咸用)」
横山 芳碩……………「王維詩 藍田山石門精舍」
山口 清晞……………「杜甫詩」
三津木 芝影……………「杜甫詩」
尾家 璣崑……………「皮日休の詩」
江口 龍路……………「楊柳枝詞」
小林 清坡……………「張祜詩二首」
黒田 杪崑……………「王紱の詩二首」
名和 静芳……………「杜甫の詩」
浜岡 見雲……………「黃福詩」
浅羽 紀代子……………「王士禎詩」
藤谷 桂雪……………「李白詩」
畠 桃里……………「般若心經」
新井 青谿……………「奇倪隱君元鎮」
平田 由江……………「春婦(杜甫)」
阿部 なほみ……………「吹笛」
加藤 靖湖……………「百人一首」
鈴木 富士子……………「朝の光」
神原 秋翠……………「百人一首より」
高橋 芳聲……………「萬葉の歌」
山本 花聲……………「唐詩」
進藤 紀子……………「王安石詩」
荒井 翠扇……………「秋夜宿僧院」
宮澤 青峰……………「長沙帛書」
満井 慶雪……………「春歸」

北浦 豊舟……………「唐詩」
野頭 莊雲……………「雜詩」
木下 滔泉……………「龍池篇」
田村 秀亭……………「漢詩 敕賜百官桜桃」
田所 寿泉……………「侍宴安樂公主新宅應制」
佐藤 右松……………「漢詩」
矢後 艸邑……………「唐詩」
若林 花泉……………「唐詩」
渋谷 莊江……………「八月十五日夜禁中獨直對月憶元九」
中山 愛泉……………「行經華陰」
門倉 松扇……………「紅樓院應制」
池田 莊春……………「登古鄴城」
内田 祥邨……………「大同殿生玉芝龍池上有慶雲
百官共觀(王維詩)」
神藤 莊松……………「唐詩(李頎)」
鈴木 天鳴……………「送魏萬之京」
小山 莊雪……………「曲江」
楠 琴處……………「賈至詩 春思」
武田 瞳処……………「杜甫詩」
谷口 春泉……………「蘇東坡詩」
野澤 游泉……………「李頎詩」
松本 薰泉……………「杜甫詩」
廣町 茜泉……………「蘇東坡詩」
佐竹 花泉……………「蘇東坡詩」
立橋 飛鳳……………「高適詩」
桑谷 桃泉……………「丁仙芝詩」
茂泉 草処……………「杜甫詩」
菅野 堯処……………「項俛詩」
尾崎 静鳳……………「杜甫詩」
柴岡 明洞……………「李遠詩 送人入蜀他一首」
鎌田 柀処……………「朱希晦詩」
佐藤 柚処……………「李長吉詩」

坂口みち子……………『和歌三首 小夜更けて…』
八十川悦子……………『白樺のかすかに霧のゆく音か…』
他俳句三句』
中鉢 都……………『しほの山』
池上好子……………『きりぎりす』
木下清華……………『万葉集 大伯皇女のうた』
(磯の上に…)]
宮崎葭瑤……………『盧昭鄰詩』
貴納萬魅……………『蘇東坡詩』
永田棹舟……………『曹植詩』
入澤八祥……………『李白詩「行路難」』
御園順子……………『道』
早瀬香谷……………『黄山谷詩』
加藤翠郷……………『王維詩』
柴田李笙……………『唐詩』
斉藤紫香……………『秋萩』
杉原洋子……………『秋くれと』
神東榮春……………『曾鞏詩 虞美人草』
森 俊行……………『山家集より西行のうた』
川添紅瑠……………『蘇軾詩 初秋寄子由』
貝原積眞……………『韋應物詩』
河合伸泉……………『李白詩』
八木智代子……………『歌六首』
青木湘堂……………『高青邱詩 我愁從何來』
島田幸舟……………『春はあけぼの』
橋本芳雪……………『秋(新古今西行)』
檜垣房仙……………『陸游詩 思歸』
木須青苑……………『王昌齡詩』
増木萌寿……………『李白詩』
山田恵茜……………『劉滄詩 秋日山寺懷友人』
塩崎晴潮……………『杜審言詩 送崔融』
藤倉江陽……………『高適詩 醉後贈張九旭』
横山蘭葉……………『杜甫詩 野望』

池瀧右燿……………『李白詩』
中溝右曄……………『新轉南曹末叙朝散』
松尾右翠……………『王維詩』
東山右徹……………『黄山谷詩』
菱田右紫……………『黄山谷詩』
菊島右雪……………『黄山谷詩』
井上右保……………『黄山谷詩』
土屋右泉……………『陸游詩』
杉浦右花……………『黄山谷詩』
岩土右紀……………『月下獨酌』
石井八蔵……………『滄灘』
高田右莎……………『韓愈詩』
小川右佳……………『早春行』
春山右涛……………『孟浩然詩 秋登萬山寄張五』
奥田栖芳……………『白帝城懷古』
樋口東茜……………『宮中行樂詞』
大澤緑芳……………『本阿弥切』
滝口伸葉……………『張少府に酬ゆ』
澄川舟芳……………『王維詩』
矢田香芳……………『張祐詩』
大江喜桂華……………『俳句三首 めぐりあいて池をめぐりてよもすがら』
大久保矩子……………『朝逍遙(窪田空穂集)』
井駒琴香……………『たまもかる』
小川如泉……………『韓愈詩(示兒)』
新屋京子……………『杜甫詩』
渋谷松聲……………『虞右南詩 奉和月夜觀星應令』
中村蒼汀……………『王維詩』
高橋蘭徑……………『金槐和歌集』
増田浩子……………『和歌あつめ』
篠原圭苑……………『李賀詩』
浅間秋蕙……………『萬葉集の歌一首』

飛田 蕙 風……………『和歌一首 中原綾子 紀の國の…』
岡本 蘇 心……………『崇徳院の歌一首』
簗 島 湘 映……………『伏見院の歌』
秋 重 蕙 永……………『このふみをあましし人』
高野伊都子……………『茂吉のうた 四首』
松 田 松 逕……………『雲二つあはむとしては 若山牧水歌』
川 手 敬 湖……………『万葉集の歌 二首』
立 木 紫 絢……………『古今和歌集より』
萩 原 華 径……………『和歌一首』
布 野 玉 桃……………『西行の歌』
美 和 肖 光……………『臨針切』
山 口 桐 里……………『古今和歌集より花の歌三首』
伊賀田蒼穂……………『和泉式部続集切 臨書』
中 澤 碧 怜……………『臨 関戸本古今集』
越 坂 翠 圃……………『臨 本阿弥切』
弦 間 秀 僊……………『伊勢集 臨書』
小 川 泰 船……………『臨貫之集(上)』
赤 石 蕙 州……………『ぬば玉の黒髪山の…他一首』
平 田 十 臥……………『武元衡詩二首』

写真

- 小川 倭雄……………『光りの戯れ』
佐野 文隆……………『静寂』
小室八千雄……………『アサバスカ川』
勝俣 晃 男……………『雪の城趾公園』
石谷 一 郎……………『悲しき別れ』
笹尾 佳 夫……………『蛙』
花崎 宏 平……………『哀愁のメロディー』
田村 亮 一……………『生麦(横浜)』(3枚組)
堀坂 和 夫……………『攻防』(3枚組)
山田 弥 一……………『年輪』
菊池 智 子……………『視線』
田 辺 和 郎……………『風景』
戸塚 吉 久……………『指(宴奏会)』(2枚組)
内田 幸 夫……………『光景』
斎藤 薫 治……………『歓びの日』
中川 英 治……………『池塘の秋』
森 永 忠……………『学生旅行(北海道能取岬)』(3枚組)
椿 敏 雄……………『早春譜』
櫻木 進……………『秋のTOGAKUSHI』(2枚組)
藤井 けん……………『残り水』
上原 公 平……………『五重塔』
平井 和 穂……………『MIKROKOSMOS』
尾原 芳 子……………『彩映』(3枚組)
和田 幸 夫……………『城塞都市ドゥプロブニク』
岡田 貢……………『白川郷暮色』
能見 博 行……………『ある光景』
清水 光……………『Lost Generation』
高木 英 明……………『日輪』
渡辺シゲ子……………『光の宴』
加藤 心 一……………『曙光』
橋本 春 男……………『富士とらせん状雲』
- 小俣 エミ子……………『霧に咲く』
小俣 吉 弘……………『パリの街角』
岡田 稔……………『廃船—Long・Long ago—』(2枚組)
長橋 達 也……………『虫達のパーティー』(3枚組)
本間 英 夫……………『峻岳爛漫(北アルプス)』(3枚組)
木村 延 男……………『朝の長興山』
渡部 義 範……………『カモメの学校』(3枚組)
臼井 孝……………『自転車』(2枚組)
中岡 利 夫……………『ユッコのお絵書き』(2枚組)
安井 博 道……………『緑風』
上石 寿美雄……………『夏の姉妹』
佐藤 健 一……………『白樺の精』
加山 邦 輔……………『河口出会い人』
福井 清……………『祭りの日』(3枚組)
中島 高 美……………『華』



審査経過

工芸

●搬入点数234点(191人) ●入選点数122点(117人)

第27回県美術展には多数の作品が寄せられ、その熱き思いは審査員の胸をうち、それらをつぶさに拝見する機会を得たことを大変幸せに思いました。

審査は9月4日(休)、午前10時より始まり、十分に時間をかけ、慎重かつ厳正に行いました。

今年度は、いつになく力作揃いで苦慮しました。ここ何年か指摘されていたような、新人のみの応募ではなく、過去の受賞者、中央で活躍のベテラン作家達も応募してくれました。中味の濃い県美術展が開催できる喜びを感じました。いろいろな機会に、その力量を問いかけてくる姿勢を、高く評価し、たくましく育っていく過程を見守っていききたいと思います。

全体に高いレベルの作品が出品されたのに、限られたスペースに収めなければならず、せっかく労作を2点、3点出品されながら、ご満足頂けなかった場合もありました。

出品傾向では、硝子のグラビールの作品が多かったことが特筆されます。研修の機会が増えて、難しい技術に取り組んでおられる姿が眼にうかびます。まだ脆弱ですが、楽しみです。

今年度の受賞作にふれてみますと、惜しくも大賞を逸した準大賞の水越繁「水の記憶」は、質量ともに他を圧する大作であり、爽やかな色彩の、海底に宿る太古の歴史の記憶か、また、やがて爆発するエネルギーの凝縮した姿か、根源的なものを追求した内容のある作品でした。

特選の高城由美子「無題」は、壁に投影する陰翳をも造形に取り組む、計算しつつした配慮が注目をあつめました。色彩のアピールと造形の点で、やや損をしたのかもしれませんが。

美術奨学会賞、佐瀬和江「White holeー生成」は、七宝作品にありがちな弱点を見事にクリアーし、色彩の明快さと描線の伸びやかでユニークな表現は好感を持たれ、感性の良さを一同感心しました。

同、牧千春「貝の耳」は、難しい素材に正面から取り組んだ真摯な仕事ぶりと、癖のない表現が評価されました。

同、馬上知加子「彩」は、多くのガラス作品の中で、こくのあところが評価されました。

特別奨励賞、中村良哉「乾漆大鉢・秋の宴」は、たっぷりとした豊かなフォルムとあいまった色彩に安心感があり、高い評価がありました。

同、大丸洋子「伝説」は、本格的な皮革工芸の仕事ぶりから、並々ならない力量の持主と推測しました。

同、栗原恒子「薫風」は、見事な仕上りであり、もはや完成の域なのかもしれません。

いささか誉め過ぎのきらいもありますが、励みになって、更なる進展があればとの審査員の願いでもあります。

次回を心から楽しみにしております。

永井 鐵太郎

書

●搬入点数278点(278人) ●入選点数216点(216人)

本年は昨年と大差ない出品数であった。例年の如く審査は厳正かつ公平に行われた。

各部門の傾向について言えば、漢字部門は全体の半数を占め、出品傾向も安定した内容であり、書体も篆隸楷行草の多岐にわたり、かつ大字、中字と多様であり、様式もタテ形式・ヨコ展開と力の伯仲した作品が多くなりつつある。中には師風を基調としながら、自己の感性を盛り込もうと努力しつつある作品も生まれつつあることは喜ばしい。

かな部門は近年頃に出品数も増加し、また書風も多様化しつつある。大字、中字かなも増加しているが、一面かな作品制作の基礎となるべき、平安朝時代の古筆の臨書作品の増加も、基盤強化の証としてよいことである。

近代詩文書作品は出品母体の片よりから稍固定化しつつあるやに見られる。出品作家はそれぞれ力一杯の仕事をしているが、用紙、用量の用法に一工夫して多面的な表現を期待したい。

入賞作品のうち何点かの感想を加える。

準大賞、黒坂春香さん。万葉集長歌並びに反歌の長い文を少しの乱れもなくヨコ展開にして二段揮毫してある。茶褐色の用紙に潤濁を巧みにおりませて変化が多彩である。特選、河合瑞祥さん、陶淵明詩五首。ヨコ展開の行草体、豊潤華麗さが目を引いた。美術奨学会賞、菊地華舟さん、陸游詩。タテ長に金冬心風の楷書を洒脱に潤濁の変化も多様である。松岡梅影さん、金槐和歌集を定家様をまじえ、勁抜な作品となった。森草坡さん、王維詩。長条幅の行草体、気力溢れた作だが、やや気負いすぎたきらいがある。

殿村 藍田

写真

●搬入点数171点(92人) ●入選点数86点(55人)

今、写真はブームである。戦後3回ブームがあった。最初は昭和30年代で、カメラマンが多数ふえたとき。第2回は昭和40年代、カメラが世界一になり、カメラ製造のブームである。現在のブームは、写真が近代芸術として、認識を新たにされたブームだ。

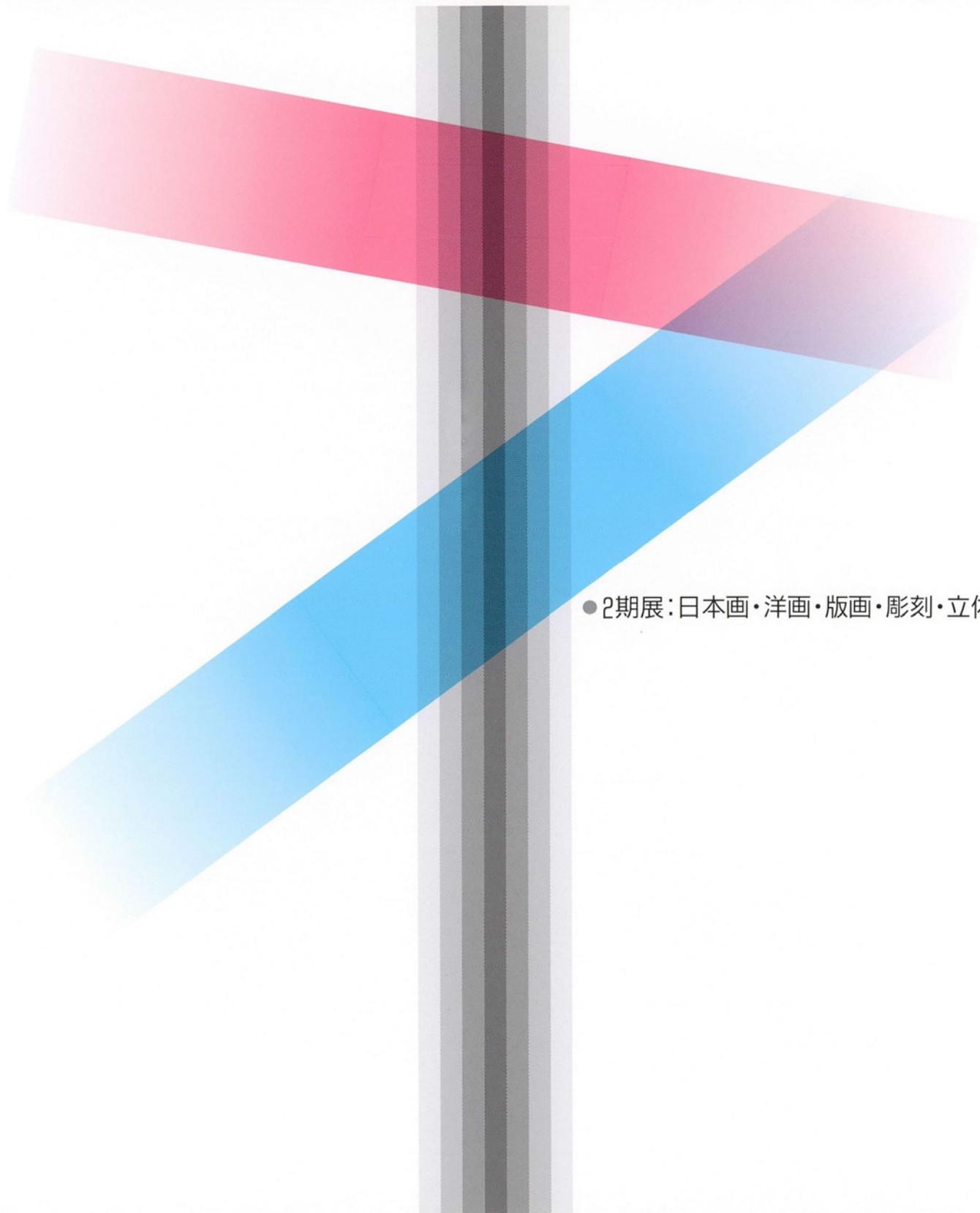
その秋に、相沢淳一「樹界」が県展大賞(工芸、書、写真3部門)になったのは、まずはめでたい。地球環境の保全で、森林はクローズアップされている。夜の森の中で、ライトを効果的に使って成功している。

特選「A Snow Country in 1991」矢澤晴夫は、雪国の明るい面を描いてよかった。雪国もまた愉しと言うテーマの設定が成功した。雪国の暗い生活を表現するには、カラーではむずかしいのだ。

美術奨学会賞「姉妹」は、特殊技法の赤の染色で、奇妙なポートレートで、妖気を漂わせて意表をついた。「横浜彩影91」高木英明の作品は、ポストリゼーションの手法もしばしば見られ、開港記念会館も写され尽きた被写体である。それなのにこの作品に魅力があるのは、大正ろまんの極彩色の色をだしたことにある。「ラスト・ディナー」静文雄は、パロディーと言うか、ユーモアと言うか。この手の作品が、日本人には不得手とされている。こうした風刺的な作品を、どんどん創作してほしいと思う。「街角」村上吉正は、スペインのとある街角風影だが、雰囲気がいい。外遊作品を珍しがる時代は去った。最近はまだかと思うことが多い。この作品は、スペインの少年の捉えかたが抜群であった。

特別奨励賞「光彩」青木保親は、茅ヶ崎海岸のえぼし岩の風景を、フィルターをかけて多重露出したものだが、平凡な日没風景でなく、太陽のキンキラキンのムードが美しい。「彩雲」小室八千雄は、富士の笠雲の作品だが、どす暗い雲の表現がよかった。「冬の光」町田昌弘は、造形作家の純抽象の作品だ。写真が発明されて、絵画は写実を写真に譲って抽象の世界の創作に傾倒した。その写真が抽象に没入するのは、なに現象であろうか。「波の紋様」村山章は、これも抽象だが、この作品はあくまでもリアルな写真の特色を生かしたものだ。抽象写真になにかを示唆しているように思える。

奥村 泰宏



●2期展:日本画・洋画・版画・彫刻・立体造形



●大賞／彫刻『蟻の迷走』……荒井 正美



●準大賞／洋画『コンポジション』……金子 徹



●特選／日本画「明ける」……山田 素子



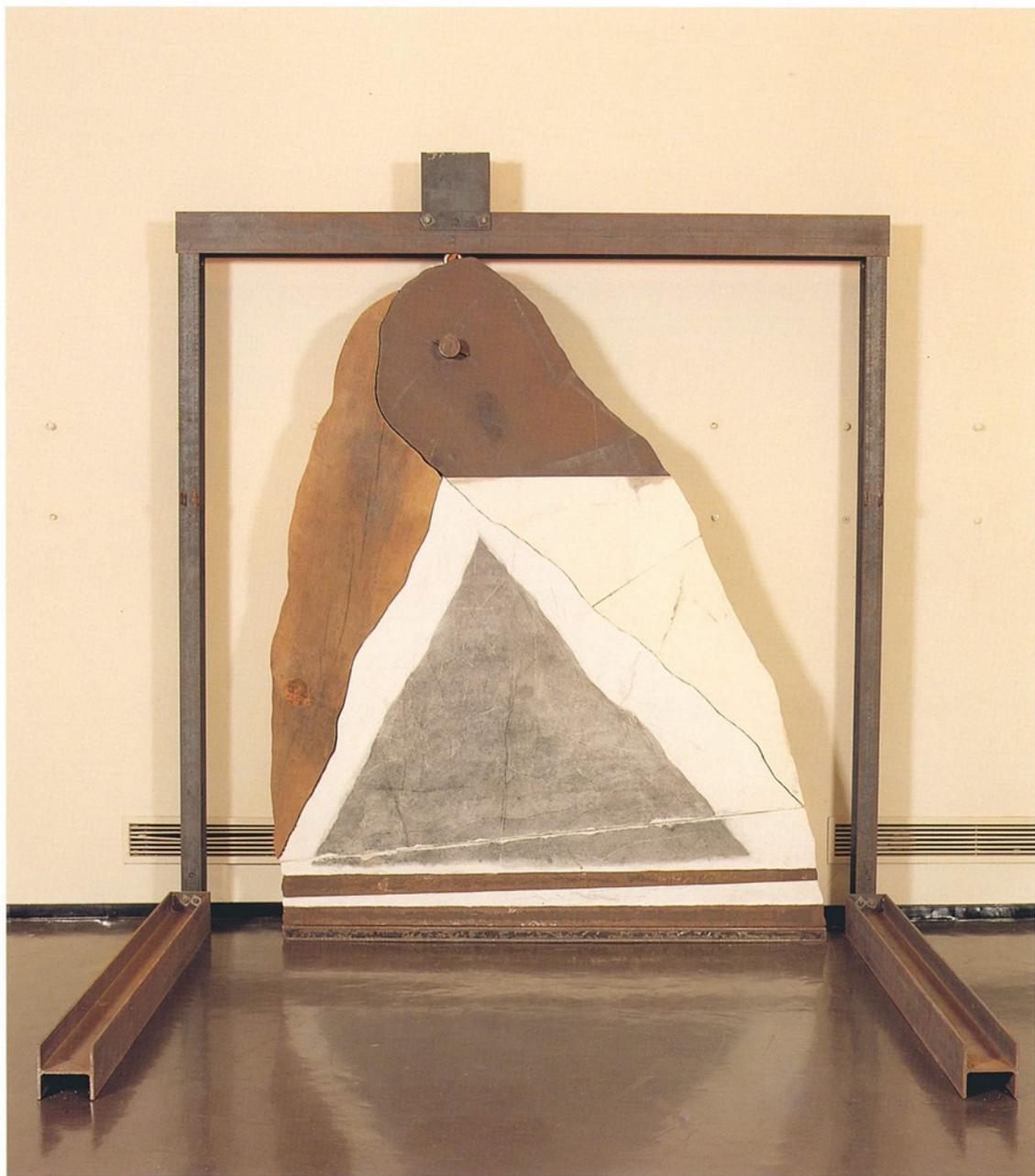
●特選／洋画「黄泉」……横山 博志



●特選 / 版画「Meeting」……藤田 修



●特選／版画「ring of gene」……近藤 憲昭



●特選 / 立体造形「逃げ場を失った絵画」……浜崎 康宏



● 県立近代美術館賞 / 日本画「amphora(壺)」…… 蜷名優子



●美術奨学会賞／日本画『時の回帰』……鶴田 耕治



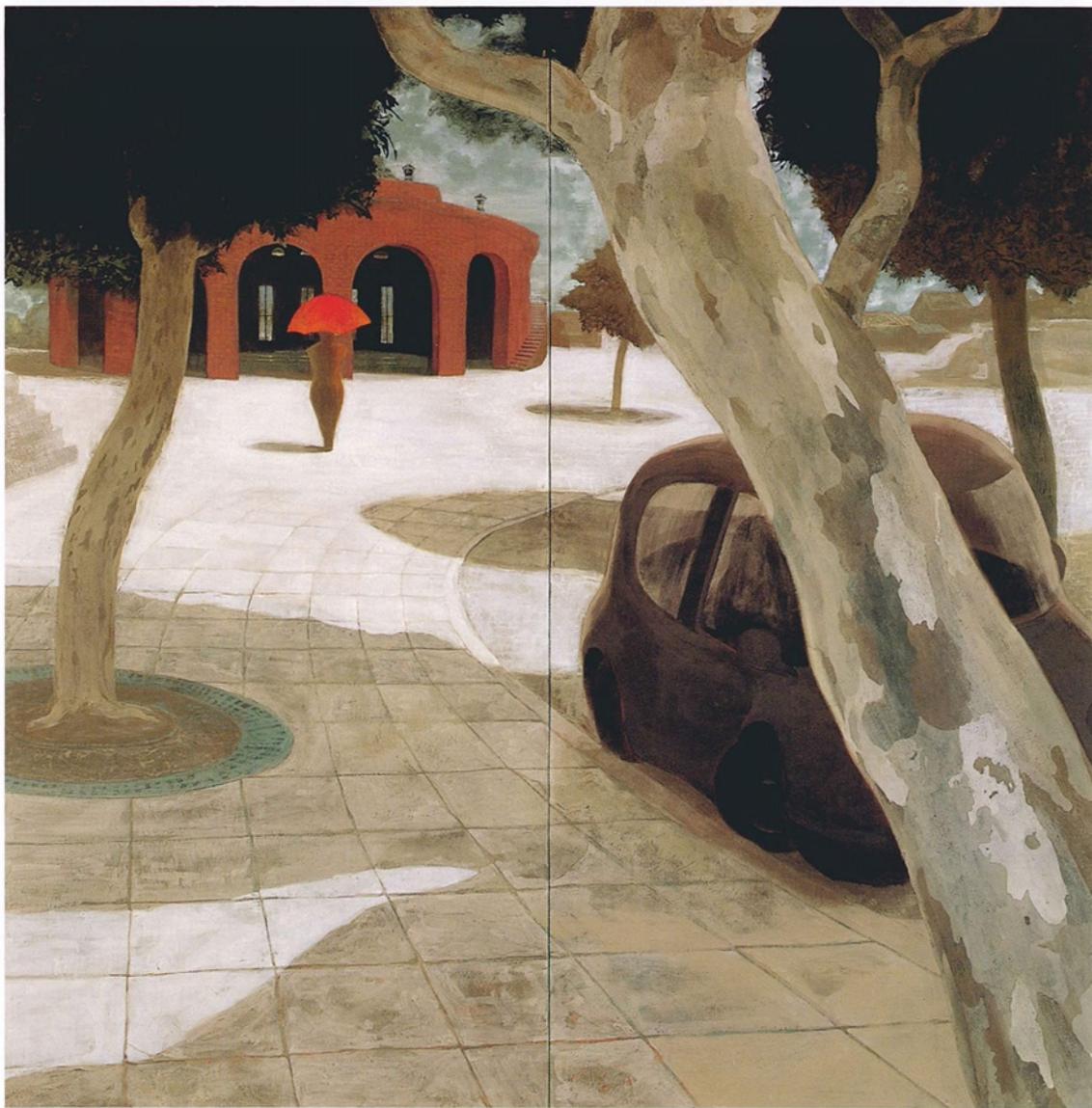
●美術奨学会賞／洋画「赤座標」……八木 哲平



●美術奨学会賞／版画『Melting into Chaos—カオスへ』……隈部 滋子



●美術奨学会賞／立体造形「[in]」……津田 竜之介



●特別奨励賞／日本画『約束』……伊東 良久



●特別奨励賞／洋画『STILL LIFE V』……中村 智恵美



●特別奨励賞／彫刻「雲になれるかなー」……川口 シノブ



●特別奨励賞 / 立体造形『BLACK GARDEN』……郡田 政之



●特別奨励賞 / 立体造形「めぐる季節に」……永島 洋子



● 県議会議長賞 / 彫刻『谷の風』……片瀬 起一郎



受賞作品目録 [日本画・洋画・版画・彫刻・立体造形 部門]

大賞	荒井正美	彫刻『蟻の迷走』
準大賞	金子徹	洋画『コンポジション』
特選	山田素子	日本画『明ける』
特選	横山博志	洋画『黄泉』
特選	藤田修	版画『Meeting』
特選	近藤憲昭	版画『ring of gene』
特選	浜崎康宏	立体造形『逃げ場を失った絵画』
県立近代美術館賞	蛸名優子	日本画『amphora(壺)』
美術奨学会賞	鶴田耕治	日本画『時の回帰』
美術奨学会賞	八木哲平	洋画『赤座標』
美術奨学会賞	隈部滋子	版画『Melting into Chaos—カオスへ』
美術奨学会賞	津田竜之介	立体造形『[in]』
特別奨励賞	伊東良久	日本画『約束』
特別奨励賞	中村智恵美	洋画『STILL LIFE V』
特別奨励賞	川ロシノブ	彫刻『雲になれるかなー』
特別奨励賞	郡田政之	立体造形『BLACK GARDEN』
特別奨励賞	永島洋子	立体造形『めぐる季節に』
県議会議長賞	片瀬起一郎	彫刻『谷の風』

美術奨学会賞とは、県内の美術の振興と新人作家の発掘・育成を目的として設立された財団法人神奈川県美術奨学会から、神奈川県美術展に出品した優秀作家に給付される奨学金です。
特別奨励賞とは、県内の美術の振興と新人作家の発掘・育成を目的として鶴はまぎん産業文化振興財団から神奈川県美術展に出品した優秀作家に給付される賞です。



入選作品目録

〔日本画〕

樋口 薫……………『ZOO』
 平田洋一郎……………『伊豆諸島』
 三村伸絵……………『月蝕』
 小谷野直己……………『初夏の微風』
 荒井三重子……………『ひまわり』
 鈴木國夫……………『RAINY DAY DRIVE (I)』
 栗城貴宗……………『横浜港1991』
 浅葉雅子……………『満月の夜に聞かせてよ』
 桶谷純子……………『積乱雲』
 畔上千穂……………『彩る淵』
 青木治子……………『舞台袖』
 山崎洋子……………『インドの女』
 斉藤 弥……………『黒い月』
 匂坂 均……………『彷徨』
 佐々木慧子……………『蔵の中-II さまよう魂たち』
 月館京子……………『17才の夏』
 村越由子……………『ゆらぎの刻』
 松崎達夫……………『夢の断層構造』
 石崎昭亜……………『不朽ノ人(左・右)』
 高橋美樹子……………『月斜』
 吉田みどり……………『都会の群れ』

〔洋画〕

中嶋 修……………『四方山話』
 萩原和子……………『アフターイメージ』
 平田英子……………『記憶の中に』
 浜野さよ子……………『傷と雫』
 吉田誠子……………『微細空間・I』
 飯塚正彦……………『FLOOD LAND』
 竹村芳樹……………『Forest』
 肥沼 守……………『幽—6』
 西山晴恵……………『海岸』
 横山将二……………『作品1991-15』
 白井恵之輔……………『FU91-3』
 桜井陽子……………『ONE SPACE I』
 松井廣志……………『峠』
 足立彌八郎……………『遺構』
 永井一也……………『界III』
 仲野泰生……………『蜜蜂の巡回図』
 藤井 繁……………『真似嶽・馬耳東風』
 森美智子……………『愛かむ』
 山下宏子……………『受験前』
 小川知紀……………『空間認識C』
 菱刈俊作……………『7月の夜の地形図』
 百瀬裕明……………『Water Mark '91 VOL.1』
 中山智介……………『アルカイックフェイス』
 片岡世喜……………『夕』
 和田 彰……………『ある記譜法—Musical Silhouette』
 松川正浩……………『白魔術』
 永野優子……………『Landscape 91-01』
 古道健治……………『対話』
 公文淳子……………『Rain Tree (I)』
 小倉信一……………『夜の間に』
 菅沼 稔……………『F4-91-8』

伊藤輝巳……………『貝殻広場』
郷原慎一……………『空へII』
昆野貴教……………『魚に会う時代』
河上明彦……………『CORAL WAY』
横地光……………『機化II』
大久保宏美……………『花咲き、歌う』
吉川和美……………『ブロッコリーの憂うつII』
大淵緋呂美……………『ガウディの部屋(バルセロナ)』
藤沢徳子……………『時の中に…V』
加藤恭夫……………『街・BLUE』
西川美智子……………『占う人』
石井誠……………『TURNSTYLES-β "FŪ・MON"』
佐々木美直子……………『山羊達の幻想I』
河村順明……………『去り行く海』
青木道夫……………『時を越えてA』
佐藤直滋……………『色触III』
平田清隆……………『作品(I)』
田中木芽……………『記憶の皮膜(I)』
生駒幸子……………『一隅II』
鈴木星城……………『2人の世界(A)』
藤村弘子……………『RUINII』
仲圭子……………『ラファエロより 女たちの食堂』
根本雅行……………『PlaceII』
藤岡慎……………『白い影』
金谷ゆみえ……………『春愁』
熊田至……………『揺れているB』
松沢五男……………『ONI・YANMA①』
牧島通之助……………『フキノトウの地下茎』
出口佳子……………『大地No.2』
田中勇……………『杜』
宮崎末子……………『コスモス2IC』

〔版画〕

長沢康子……………『飽和』
鈴木良男……………『私のヴィーナス—4』
竹村芳樹……………『Triangles』
大槻博……………『熒—KEI』
中山岳美……………『たそがれの東京 No.1』
今井七絵……………『the blue atmosphere(左)』
高橋宏光……………『Sukeroku-'91』
大木啓義……………『瞑想escalier I』
全慶鎬……………『process of thinking』
李誠九……………『untitled(91-05-A)』
Ap.Imagination』
中込洋子……………『都市の記憶91-V 干渴について』
加藤晶……………『36°C water』
安原典子……………『幾何的回想』
高桑一雄……………『北陸シリーズ`舞台造りの寺`』
岩崎恵理子……………『Pieces of image X』
稻田醍伊祐……………『Life Story II』
中島褐巳……………『梅雨あけ』
寺田有恒……………『雲の間』
工藤忠孝……………『街II』
馬渡響子……………『ぐにゃり』
梶山文伸……………『作品No.205』
足立由紀……………『うたたね』
代情房子……………『高雄錦秋』
小山榮……………『夜から—III—』
宮野美和……………『落ちるI』
三枝孝司……………『川の上にて』
箴島毘久子……………『image 白 I』

〔彫刻〕

吉水 浩……………「91-II」
赤岡正行……………「褶曲山脈」
五十嵐延宜……………「all」
米原昌郎……………「運ぶべき何か」
渡邊清介……………「無題」
平田文香……………「春の宴」
阿部佳明……………「MEDITATION 2」
豊田洋次……………「生きるためと死ぬために」
藤井ひろみ……………「えがおの観察」
河合勇作……………「記憶のかたち I・II」
高井正二……………「王家の谷」
佐野嘉彦……………「牧精の歌」
水島 茂……………「mirage(蜃気楼)」
村田良樹……………「香雅」

〔立体造形〕

小宮彌栄子……………「巨人界-VII-B」
久松共子……………「Where is Alice?」
広田美穂……………「animo-charlamos」
鈴木 創……………「カーゴカルト—イコノクラストのはてに」
辻 忍……………「reflect」
倉橋元治……………「儀式」
安藤千佳子……………「融合(第一融合体 第二融合体)」
劉 明均……………「RUNNING MAN」
田中忠夫……………「県民ギャラリーの空間」
安室三郎……………「崩壊と建設」
松田知子……………「彼を魅きずる女」
線 幸子……………「1991—層XX 無題」
鈴木朝湖……………「1991. 作品No.1」
朴 元姫……………「1999」
高橋幸子……………「森のひとびと」
山内哲也……………「或る天体の肖像画III」
牛島智子……………「複眼を通して結ぶ」
馬酔木誠……………「庭師は考える」
タダチカ……………「インスピレーション—冴えた頭」



審査経過

日本画

● 搬入点数63点(54人) ● 入選点数25点(25人)

今年の出点数は63点、入選25点、昨年とほぼ同じである。残念に思うのは、相変わらず小さいほんのしろうとの手すさび程度のようなものが、すぐに落ちてしまうわけだが、相変わらず多い。入選しなくても出品者は展覧会を一度ぐらい見てほしいもの。様子がわかると思うからである。結局全力投球で力作であり大作であるものが最後は毎年入選しているのである。今年も場所の関係で25点(25名)しか入選展示はない。

冬、そして春がすぎ夏も近づけば、いつも熱心な若者は神奈川県展のレベルに達しようと励むのだろう。若者が一つの目標に、それはよい事。

審査していると中には毎年出てくる人で、覚えようとしなくても覚えてしまう図柄もある。それが少しずつよくなってるのが審査員としてはたのしみでもある。(しかし、その反対もある。)

年齢別に見ると、20、30代が主流だ。特に20代の入選、賞候補が今年も目立つ。50歳以上の応募が15人もおり、そしてひとりしか入っていない30代、40代も熱心である。

賞候補も今年はすんなりと4名が決った。=1に、伊東良久氏 36歳、「約束」。単純化された快い構成員が感じられ、絵肌もソフトで中心点の赤い日傘はとても印象深い。=2に、蛭名優子氏 21歳。初出品と思えないような色のこなれた画面で、古代のエトルリアの壺をテーマとしての心象画。=3に、山田素子氏 24歳、「明ける」。何処か遠い遙かな美しい風景だ、そこは西表島とか。ていねいな仕事で重厚素朴さがあり好感の持てる態度。=4は、鶴田耕治氏 43歳、「時の回帰」。童心のある夢、天体のしずくが星からぼたりと落ちて無理ないコンポジションで、少しずつ広がっていくようだ。以上4名のそれぞれの絵に、4名の審査員全員の声がかかったのも、これまたおもしろいと思った。

入選の中では鈴木國男氏の楽しさ、石崎昭亜氏の冥静さ、浅葉雅子氏の悲しい詩情、月館京子氏の元気な17歳の像、松崎達夫氏の気負いのない人物画、栗城貴宗氏のていねいな仕事ぶりなどがよかった。

また、思い出してみると落ちた絵の中にも、もう少し大きく描けばなあとか、もう少し情念を凝らして力作として出せばなあとか、惜しいと思うのも多くあった。努力不足、とにかくざつではいけない。ざつな心は日本画の敵。日本画には素朴な心と言うか静かに流れる心そのものが、技術にも平行してだが、昔からあったわけである。

又、来年のコンクールには一層な心、こころこそ強く深めて立向かってほしい。

近藤 弘明

洋画

● 搬入点数331点(193人) ● 入選点数66点(66人)

作品というのは、自分の仕事の仕方や表現方法の意識に支配されて、しだいに特徴的な性格を強調する方向へ変化して行くものがある。時代の変化を如実に反映した作品、あるいは時代の変化と距離をとった作品があるけれども、いずれにしても現代の空気を自分の仕事の仕方や表現方法を工夫することによって、作品化している点では共通したものである。

そうした時代の変化と関連する作品と出合うときが実は楽しいのである。

今回もそうした時代の変化を個性的なかたちで表現した作品が多くあった。展示スペースの関係などで入選作品をかなりきびしくしぼりこまなければならなかったのであるが、入選作品はそれぞれに興味深いものであった。とくに賞候補となった4点は、いずれもスタイルのちがう作品で、一口に「洋画」部門といっても多種多様なものであるということを証明している。

技術的な要素において、たいへん刺激的な手法を用いている八木哲平「赤座標」、モノトーンのなかで手がたい構成員を示した金子徹「コンポジション」などは、新しい表現方法を意識したレベルの高い作品である。中村智恵美「STILL LIFE V」は日常のごくありふれた素材をとり出して工夫をこらした画面としているし、また横山博志「黄泉」は幻想的な世界をダイナミックな手法で描いている。

さらなる展開を期待している。

酒井 忠康

審査当日の朝、審査に当たる心構えを今一度確認して家を出た。それは、①作品を素直な心で観る②良いと信じた作品は迷わず推す③サイズや技術に囚われず作品本位の評価をする④私情をさしはさまない⑤他の審査員の意見に耳を傾ける。以上の事は審査に当たる誰もが考える事とは思いますが、私なりに公正な審査の心得として改めて胆に銘じたわけである。以下に審査経過を時間を追って書く。

(一回目審査) 作家ごとの審査。版種を読みあげ各作品につき順次挙手していく。一人でも手が挙げれば保留とし99点中84点が残った。常連と思われる3点出品者に良い作品が多くあった。

(二回目審査) 挙手を避け全員の協議による審査。ここで2点入選者がなくなり39点(39人)になった。この時、問題になった作品が幾つかあった。①過去に受賞歴のある作家で額にあたる部分に意匠を凝らしてあるのだが中身の版画自体が前作に較べて魅力がなく選外となった。②切り絵の出品があった。切り絵は版画とは言えないが他に受け入れる絵画部門が無い事、又切り絵そのものが“版画”に成りうる事を考慮して審査に応じた。結果は作品として今一步という事であった。(次回からは工芸部門に出すことを勧める意見もあったが、日本画、洋画、版画の部門が将来一つの絵画部門になれば問題ないとする意見もあった。)③花を描いた素朴な木版画があった。私自身は力強く良い作品として心に残ったが、協議の結果は同じ作家の少しモダンな感じの大作の方が選ばれた。素朴な味わいの木版の出品はこの一点だけであり、この手の木版の作家を勇気づけ今後の出品を促す意味でも残したかったが、私情か…。

(三回目審査) 残った作品を一室に並べての審査。事務局から30点にして欲しい旨の要望があったが、数にはこだわらず良いものは残す事と決めた。結果は事務局の思惑どおり(?)の30点が残り入選作と決定した。ここで選外とされた作品は他の作家の作品と並んだ中でやはり主張の弱いもの、個性が乏しいものであった。又サイズにはこだわらないと言ったがどうしても小品は不利のように思えた。

(四回目審査) 30点中より賞候補の候補を選び出す。審査員各自が選び出した結果9点ピックアップされた。

(五回目審査) 9点を前に協議、3点が外され、残る6点から4点の賞候補を選ぶことになった。ここで藤田修の黒の階調の美しい作品「Meeting」、隈部滋子の流れるような躍動感溢れる大作「Melting into Chaos-カオスへ」、それに近藤憲昭のどこかエッセイを思わせるようなリト「ring of gene」の3作がまず選ばれた。これらの作品は審査の各段階で常に全員の強い支持を得たものであり、他の作品に抜きんでた力作であった。残る一人を長沢康子、岩崎恵理子、宮野美和の三人から選ぶべく話し合ったが難航。途中参考のため出品票の記載事項まで読み上げてもらうが、結果が出ず決戦投票になった。二回の投票の結果最後の一人には岩崎恵理子がすべり込んだ。しかしこの作品だけは最終的には賞に届かなかった。

岡本 よし美

この県展は初め彫刻部門だけであったのが立体造形部門を加えるようになってからかなりたっていると思うが、今回、はじめて彫刻部門の審査に当って、両部門の間にどういう区別があるのかという問題に直面することになった。立体造形は彫刻と作品的に様相が違おうとしても、彫刻作品は立体造形物ではないかという、そうはいえない。両者ともに立体造形物であって、一つは具象的表現によるものであり、いま一つは非具象的表現によつた方が紛らわしくないのではないか。今回も、彫刻=具象と立体造形=非具象と分けなければ、紛らわしさとまどうこともなかったろう。

それはともかくとして、彫刻部門には36点の応募があり、半数を^{めど}目処に選んでほしいということから、投票によらず、まず4人の審査員の話し合いで不適なものから削っていこうということにした。工芸性に過ぎたものとか、小品的に過ぎたものとかを外して行って、一応、それなりの労作とみなされたものが残った。結果的にはそれが17点であったことから、これらを入選とすることになった。ここでも、彫刻と立体造形の違いはどこにあるかが、依然としてひっかかったままであった。

つぎに賞候補4点の選定となって、審査員各人4票ずつの投票をしたが、有効15票のうち、4票1点、2票5点、1票1点となる。つぎに2票を獲得した5点の作品を3点に絞るため、2票を話し合いで外すことになった。

4票を集めたのは荒井正美「蟻の迷走」なる石の作品。2票の5点のうち片瀬起一郎「谷の風」(木)、川口シノブ「雲になれるかなー」(木)、村田良樹「香雅」(ポリ)が残された。「蟻の迷走」は非具象ともとれるが、まずはこの4点は“彫刻”としてさしつかえないものといえよう。石の組合せと、それへの彫と刻による空間存在を証したそうとのけれんみのない取組み方が共感を呼んだものと思う。「谷の風」と「雲になれるかなー」は木彫であり、いずれも素朴な量塊の表現をめざしたもので、前者は漠々たるところが、後者は稚拙さがとられた。「香雅」はオーソドックスな裸婦像を代表するものとして残った。

立体なのか彫刻なのか判別に苦しむものが少なくなかったし、制作意図がよくわからないものもあったが、それなりの努力が認められたものは入選しているし、誰彼のエピゴーネンがはっきりしているものは落とされている。

匠 秀夫

「立体造形」というのは、きわめて曖昧な領域である。ただし、応募者は自作が本展のどの部類に属するかを各自めいめい判断することになっているから、この部門に応じてくる作者の思惑は割合はっきりしている。すなわち、自分のしごとが「洋画」だの「日本画」だの「彫刻」だの「版画」だの「工芸」だのという本展の他の枠組みに収まりそうもないと判断するひと、ないしは収めたくないと思えるひとがこの部門に応募してくるわけである（この他に、「立体造形」の方が入選を果たしやすいと思える応募者もいるかもしれない）。

いってみれば「立体造形」というのはホームレスたちの溜まり場になっている公園みたいなものであり、ホームレスの身となった応募作品は、それぞれに複雑な作者の思惑を推察させずにはおかない。たとえば絵画という自覚をもちながらも、「洋画」や「日本画」という割付に収まるのをいさぎよしとせず、正系意識をもつ異端の悲哀を密かに噛みしめているひともあるだろうし、こういうひとびとにとってホームレスの境涯は疎ましく切ないものであるだろう。しかし、本来「立体造形」という部門は、そういうネガティブな場ではなかったはずだ。そこは、天地の間を我が家とどころえて自由狼籍の境涯に好んで踏み込んでいったひとびとのためにこそ設けられたものであったはずなのである。しかし、このたび初めて審査する立場に立って作品を眺めわたした印象をいうと、そういうホームレスとしてのポジティヴィティが、どうも希薄であるように僕には感じられた。何故だろうか。

「立体造形」という部門は今年かぎりで廃止され、来年からは「彫刻・立体」という部門になるそうだが、これは「立体造形」が「彫刻」に併合されるかたちであって、ちょっとやりきれないところがある。公園や空き地だったところが、お屋敷のお庭になってしまふような気がするからだ。一方、「日本画」と「洋画」という区分けは従来通りというのだから、「絵画」正統派はいったい何処へゆけばよいというのかという心配もある。しかし、こうした再編を促したのが美術状況の変動であるならば事態は未だ流動的であるといわねばならぬだろう。世界はいま激しく動きつつあるのだ。もしかすると、不安定な状況のなかで自己の位置を見定めることの難しさが、意気のいいしごとの出現を阻んだ原因であるのかもしれないし、こういう状況は、僕の眼を必要以上に懐疑的にしているようでもある。

「立体造形」部門最後の応募点数は50点、投票による審査で入選したのは23点、そのうち浜崎康宏『逃げ場を失った絵画』、郡田政之『BLACK GARDEN』、津田竜之介『〔in〕』、永島洋子『めぐる季節に』の4点が賞候補となり、別掲の通りそれぞれ賞を勝ちとった。応募点数は昨年より12点増、応募人数も11人増である。

「立体造形」部門に応募してきたこのひとたちの行方が気にかかる。ホームレスの住みにくい季節が近づいているのだ。しかし、日当たりのよい公園がなくなることは必ずしも嘆くべきことではないのかもしれない。公園がなくなれば地下道へもぐればよいのだから。

北澤 憲昭



大賞受賞者

第1回	昭和40年度	大森運夫『九十九里』日本画	第17回	昭和56年度	坂井彰夫『SEISHO』彫刻 高木参平『BODY』工芸
第2回	41年度	廣瀬義男『作品I』洋画	第18回	57年度	小原正彦『冬の木』洋画 井上隆敏『イグナドバ選手』写真
第3回	42年度	垣内治雄『坐る』彫刻	第19回	58年度	井上 麦『土の系譜』彫刻 茶木静谷『竹叢松影』書
第4回	43年度	川村直子『'69-A・'69-B』洋画	第20回	59年度	東谷武美『日蝕F』版画 西 雅秋『CASTING VIEWPOINT』野外彫刻 林 巨『クリスタル大鉢“洞”』工芸
第5回	44年度	山井イク夫『Lady 70-1・2』立体造形	第21回	60年度	鶴見厚子『夢の質感』洋画 石渡四郎『硫黄島の再会』写真
第6回	45年度	伊藤 彬『天涯巡礼』日本画 大久保利園『Straw』工芸 西川万象『盧子諒詩』書 加賀谷武男『にっぽん NONSENSE ZONE』写真	第22回	61年度	会田富二男『駆けゆく母子像』彫刻 浜本艸舟『良寛詩』書
第7回	46年度	中西新太郎『落日』洋画 島津碧崑『寒山詩』書 大谷正夫『師ミス・ザンダー(フェリス女学院)』写真	第23回	62年度	高橋洋子『WAVE(BLUE FENCE)』立体造形 森山可余『俳句(原石鼎)』書
第8回	47年度	佐々木英夫『人間の風景1・2』版画 林 良達『騎士』工芸	第24回	63年度	三枝孝司『複製された場所』版画 菅間ゆみい『夢印象』工芸
第9回	48年度	河原 明『蜻蛉』彫刻 石川充宏『Girl in chair』工芸	第25回	平成元年度	セツ・スズキ『アンタニアワカルメ』彫刻 片岡順一『大気現象』3枚組 写真
第10回	49年度	大山 鎮『語り』日本画	第26回	2年度	山本靖久『時の化石—豊沃のかたち』洋画 高橋あづま『遙かなる亜熱帯』工芸
第11回	50年度	鎌田恵子『Lost my way』工芸	第27回	3年度	荒井正美『蟻の迷走』彫刻 相沢淳一『樹界』2枚組 写真
第12回	51年度	泉谷淑夫『愁傷のモニュメント』洋画			
第13回	52年度	井上 麦『黒の女-'77』彫刻			
第14回	53年度	坂田一之『MIRROR』立体造形			
第15回	54年度	前本利彦『暗い部屋I・II』日本画 川口流坡『菅原道真詩』書			
第16回	55年度	和久井Who『HANGING』立体造形 市原欣一『ふるさと』写真			



第27回神奈川県美術展 関係者名簿

顧問

小倉遊亀
 斎藤義重
 圓鍔勝三
 蓮田脩吾郎
 殿村藍田
 比田井南谷

委員会委員

委員長
 上野 豊
 副委員長
 李家正基
 神戸由雄
 菅原寿雄
 匠 秀夫
 土屋利保
 吉田耕三
 柳生不二雄
 弦田平八郎
 加藤東一
 國領經一郎
 斎藤壽一
 井上信道
 斎藤義重
 永井鐵太郎
 殿村藍田
 奥村泰宏
 中原佑介

大賞・準大賞選考委員

日本画・洋画・版画
 彫刻・立体造形

近藤弘明
 弦田平八郎
 國領經一郎
 中原佑介
 斎藤壽一
 柳生不二雄
 井上信道
 匠 秀夫
 北澤憲昭
 斎藤義重

工芸・書・写真

永井鐵太郎
 吉田耕三
 菅原寿雄
 殿村藍田
 奥村泰宏
 梶原高男

審査員

日本画

片岡球子
近藤弘明
鈴木竹柏
弦田平八郎

洋画

江見絹子
奥谷博
國領經郎
酒井忠康
中原佑介
山本貞

版画

天野純治
岡本よし美
斎藤寿一
馬場栲男
柳生不二雄

彫刻

井上信道
小島弘
匠秀夫
保田春彦

立体造形

北澤憲昭
斎藤義重
新里陽一
若江漢字

工芸

篠原晃代
芝山吉邦
永井鐵太郎
根本曠子
野田芳正
望月正子
吉田耕三

書

川口流坡
久保田昭子
四宮撫琴
菅原寿雄
竹田悦堂
殿村藍田
丹羽蒼処
船本芳雲

写真

五十嵐英寿
江成常夫
奥村泰宏
梶原高男
常盤刀洋子

実行委員

日本画

浅見信夫
◎大山鎮
能島和明

洋画

石田茂嗣
◎白鳥三郎
鈴木雪子
松野俊雄

版画

大庭明子
◎杉山一夫
日向野桂子

彫刻

会田富二男
◎井上麦
河原明

立体造形

井上しげ子
鈴木豊男子
◎羽生真

工芸

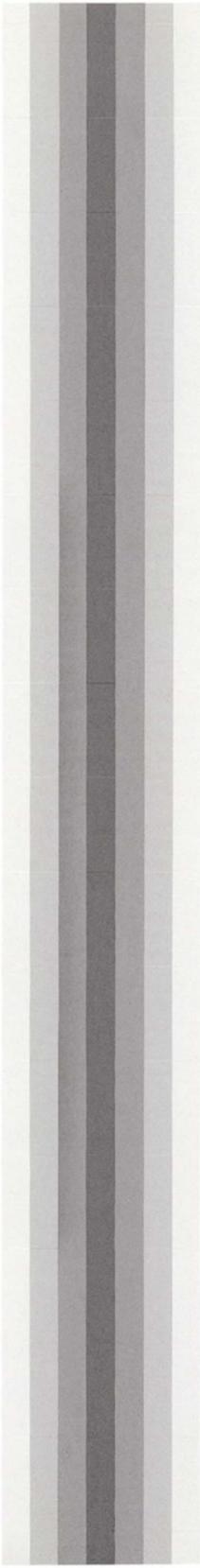
◎飯野啓三
市原富士子
勝文彦
工藤直
高木参平
坪内君子
永井ひとみ
尾留川忠
安田律子

書

岩沢恵堂
島津碧崑
仙場右羊
高木幸子
大藤史城
◎吉田蘭処

写真

阿部夕モツ
篠崎明弘
鈴木健夫
高橋勤
中島倍三
◎三井文一
吉田健吉郎



ごあんない

世界の名画と出逢える、そごう美術館。

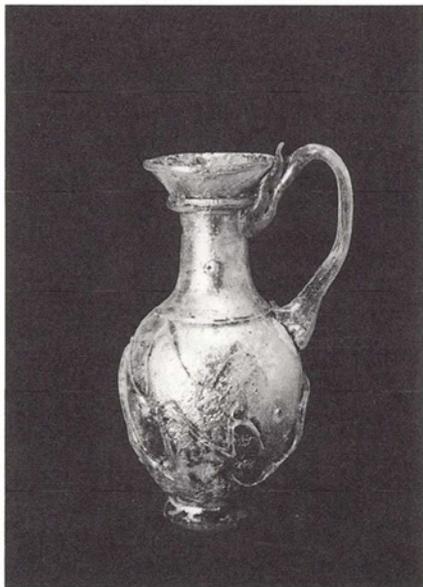
そごう美術館は、国内はもとより世界中から、名作、名画が集まる美術館です。旅先で出逢った景色の美しさに感銘を感じるように、豊かな芸術は人々に大きな感動を与えてくれます。エキゾチックな歴史と物語が現代に調和するヨコハマの本格的美術館——そごう美術館へ、あなたもいちどお越しください。

'91 秋・冬の主な展覧会予定

古代オリエントの器

ローマンガラスの世界展

■10月12日(土)～10月27日(日)



片手付貼付装飾小瓶 後3～後5世紀頃

ヨーロッパ巡回帰国記念

現代の屏風絵展

■10月30日(水)～11月17日(日)



深井 隆「東風」1988年



千住 博「草木花鳥屏風」1989年

没後10周年記念

中村貞以展

■11月20日(水)～12月11日(水)

横浜駅東口・横浜そごう6階

開館時間：午前10時～午後7時(入館は閉館の30分前まで) 休館日：横浜そごうの休日に準ずる

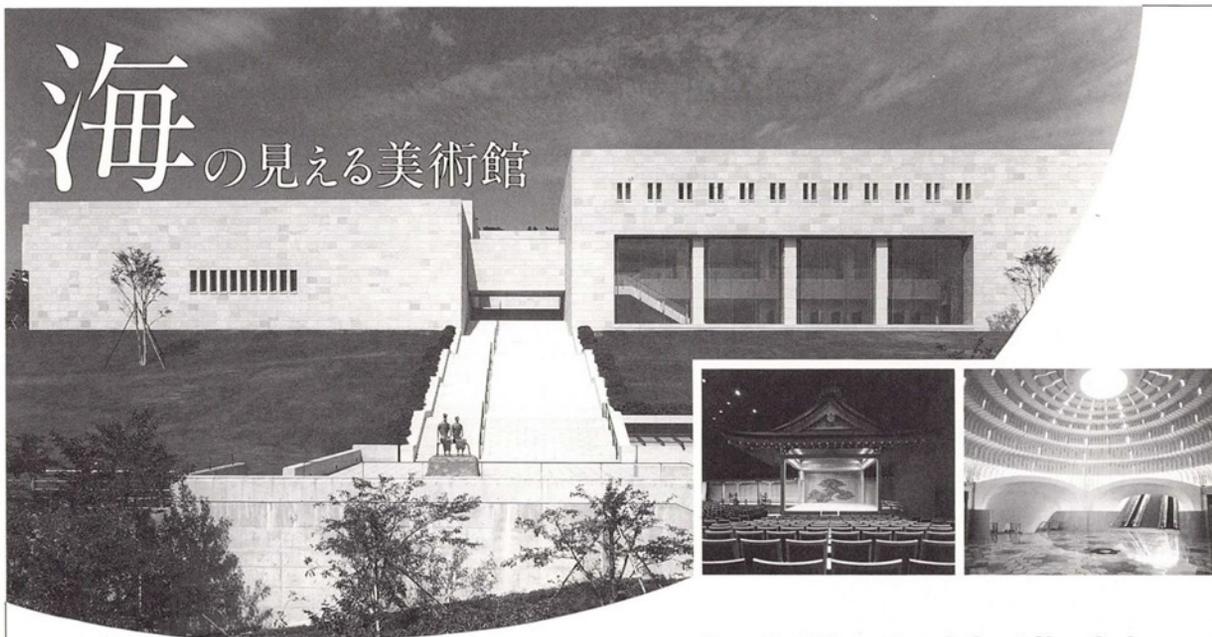
財団法人

そごう美術館

〒220 横浜市西区高島2-18-1 TEL.(045)465-2361

海

の見える美術館



開館/9:30AM~4:00PM (入館は3:30PMまで)
休館/毎週木曜日 (祝日は開館)
●熱海駅よりバス④番のりばMOA美術館行

MOA美術館

住所/熱海市桃山町26-2 TEL.(0557)84-2511



やさしくお洒落にふんわり染まります。

夢・共和国

The ダイヤモンド

YOKOHAMA

心地よさが新しい。

自分に素直になると、ココロやカラダも自然と豊かになる。
肩ひじ張らず、ナチュラルに。メロウになっていく私がいいます。

横浜駅東口

PORTA

「横浜」が、誇りです。

横浜タカシマヤオリジナル
横浜倶楽部

横浜は、いつの時代も情報発信地。

開港以来、いつの時代にも新しい情報の発信地であり続ける国際都市、横浜。
横浜タカシマヤのオリジナルブランド「横浜倶楽部」は、この独特の歴史と文化
に磨かれた、しゃれた「横浜テイスト」をイメージして生まれました。
洗練されたセンスとクオリティが光る逸品を、お届けします。



(紳士・婦人衣料洋品、時計、バッグ、タオル、
寝具、ステーションナリー、食品、ウイスキー、コーヒー)

 **Takashimaya** · YOKOHAMA
横浜駅西口/TEL(045)311-5111<水曜定休>

時を磨くもの、
人を輝かせるもの。



A.M.CASHING

専用CD機で分割払いOK/
さいか屋各店の専用CD機で、暗証番号と
金額を押すだけで、ご利用いただけます。

専用CD機設置場所

- 川崎店=8階
- 横須賀店=大通り館3階
- 藤沢店=1階

A.M.SHOPPING

👉 お支払いは3つのコース

- ①1回払い-5%優待割引の特典
- ②リボルビング払い-月々5千円-1万円-2万円と種類の
ご指定のコースによる分割払い
- ③ボーナス一括払い-3%優待割引の特典

👉 お申し込み・お問い合わせは
クレジットカウンターまで

- 川崎店=5階
- 横須賀店=南館5階
- 藤沢店=5階



さいか屋



'91AUTUMN FASHION
Artistic Mind

ミラノの正統
ニューヨークの知性
男のデイトリー
女のデイトリードナ

Dimitri

デイトリー——本館4F
デイトリードナ本館3F

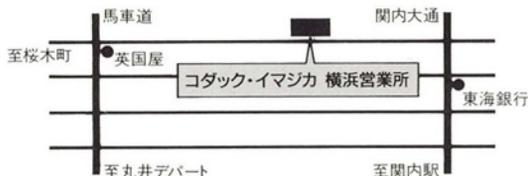
MatsuZakaya
水曜定休 ☎045(261)2121

プロラボサービス [コダックイマジカ・横浜]



横浜のコダックファンのためのサービスステーションです。
受付窓口は、JR関内駅から歩いて5分。
エクタクロームもプロの品質基準をクリアしたQラボ仕上げです。
良い仕上りでさらに速く…を実現。ぜひご利用ください。

■営業時間 / 月～金曜日…9:00～19:00 / 土曜日…9:00～17:00
*第2・4土曜日定休



コダック・イマジカ株式会社
コマーシャル営業部 横浜営業所

〒231 横浜市中区太田町4-47 コーワ太田町ビル1F
TEL.045-664-1077



Kodak Lab

カラーフィルム・カラープリントは、コダックで…。



お近くのカメラ店で、コダックラボ神奈川とご指定ください。

■神奈川エリアをネットワーク

コダックラボ神奈川株式会社

本社営業本部：横浜市西区北幸2-9-40 銀洋ビル 〒220 TEL.045-322-8741(代)
横浜営業所：横浜市西区平沼2-2-4 〒220 TEL.045-323-2276(代)
川崎営業所：横浜市鶴見区尻手3-9-28 〒230 TEL.045-582-8201(代)
湘南営業所：藤沢市鶴沼石上2-11-14 クラフトビル 〒251 TEL.0466-28-5344(代)

プロのために、
プロの品揃えです。



 有隣堂

《デザイン・製図・画材コーナー》

- 文具館〈3F・4F〉……………TEL.(045)662-1231
- 藤沢店〈名店ビル5F〉……………TEL.(0466)26-1411
- 横浜駅東口ルミネ店〈5F〉……………TEL.(045)453-0811
- 厚木店〈3F〉……………TEL.(0462)23-4111

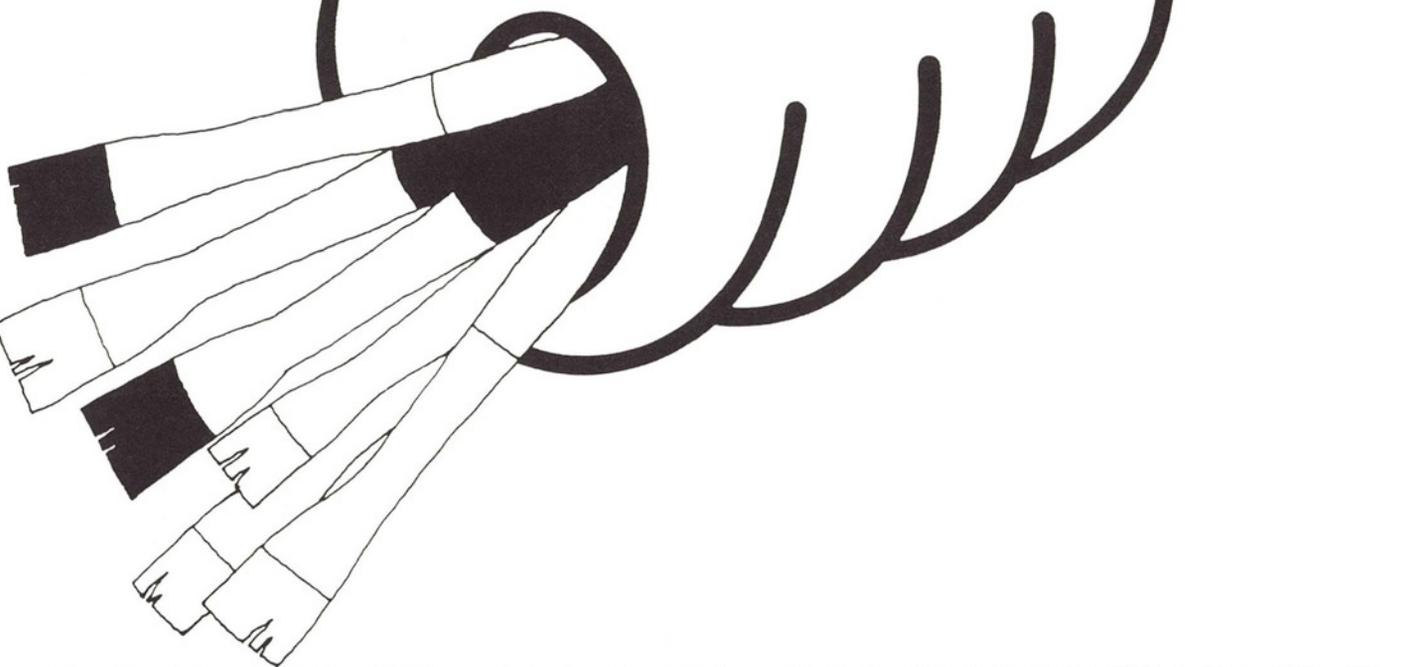
横浜馬車道 有隣堂ギャラリー (有隣堂文具館7F)

《個展・グループ展》申込承り中 ※お申し込み・お問い合わせ…有隣堂宣伝課ギャラリー係 ☎(045)825-5505

UCHUDO

●洋画材料●デザイン用品●額縁

あなたの創作欲を満たす品ぞろえが自慢です。



ALL OF ART MATERIAL

宇宙堂

横浜店 横浜ステーションビル・シャル4F TEL 045-311-2770

蒲田、仙台、千葉、津田沼、船橋、荻窪、静岡、松戸、他全15店舗

彩林

Modern and

畫廊

Contemporary Art



神奈川県美術展受賞作家シリーズ

Sairin Gallery

●常設・企画画廊

●オープン・スペース

壁面延長 (A)=27.00m

// (B)=18.30m

天井高=2.70m

面積(床ACフロア) (A)=45.70m²

// (B)=25.00m²

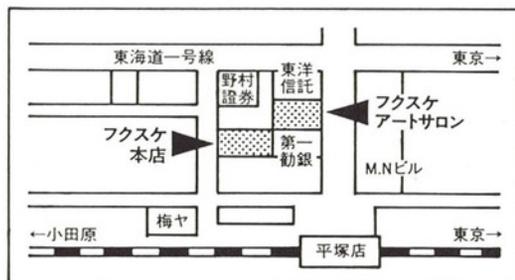
1日(A)¥33,000 (B)¥22,000 (顕賞制有り)

〒231 横浜市中区日本大通60(朝日生命ビル1F) ☎045(651)2524



湘南の文化を
支えて20年。

- 企画展
 - 貸画廊
- 御相談下さい。



油絵・日本画・掛軸・扁額・工芸美術品・置物・アクセサリ・画材



フクスケ

企 画
貸画廊

本 店：平塚市紅谷町2-9
 画 材 部：(ホルベイン画材特約店) 本店3F
 アートサロン店：平塚市紅谷町2-18
 平塚西店：(平塚ダイクマ店)

☎0463(21)2303

☎0463(21)0250

☎0463(34)6738

東京じゃない。横浜じゃない。
だから、川崎へおいでよ。

カワチカ・アゼリア

Azalea

● 営業時間ご案内：AM10:00～PM8:00 レストラン、喫茶はAM11:00～PM10:00 ●

● 一部のファーストフード、喫茶はAM8:00～PM10:00 ●

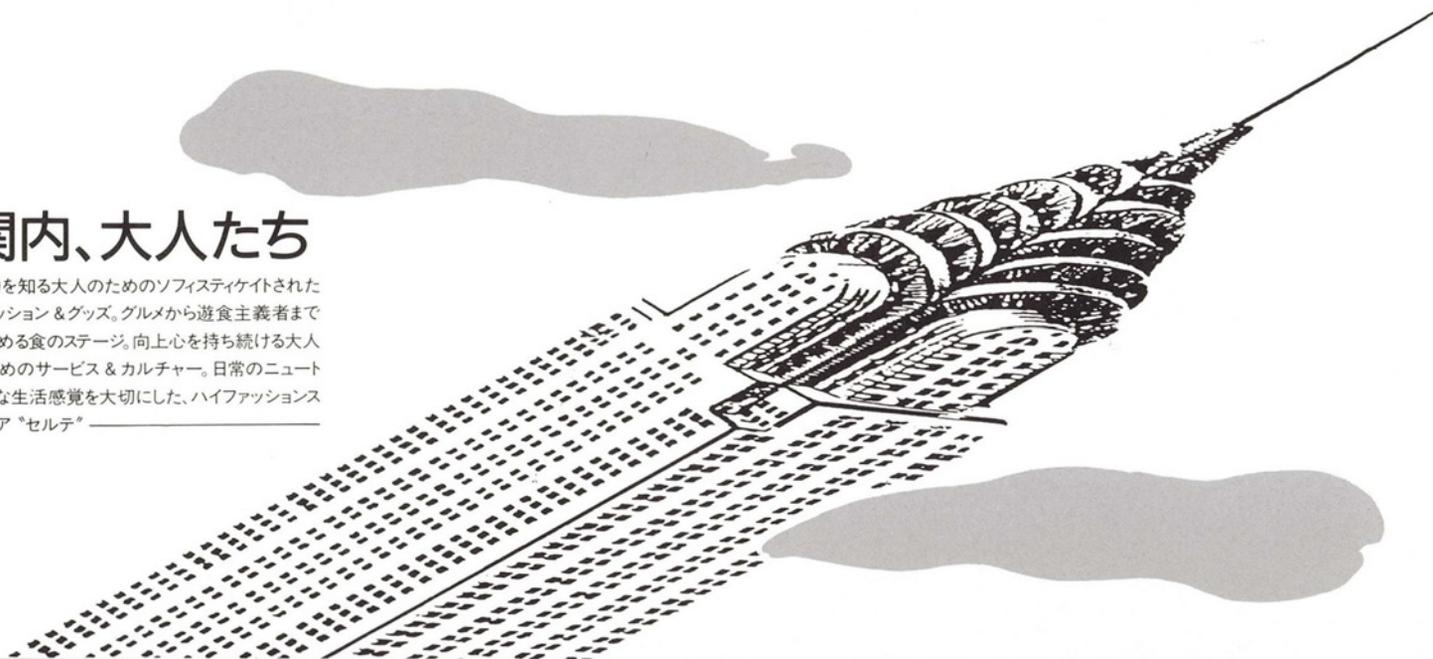
● 駐車場：380台収容(年中無休) ●

〒210 川崎市川崎区駅前本町26番地2 TEL.044(211)3871(大代表)

YOKOHAMA HIGH FASHION SQUARE

関内、大人たち

本物を知る大人のためのソフィスティケートされたファッション & グッズ。グルメから遊食主義者まで楽しめる食のステージ。向上心を持ち続ける大人のためのサービス & カルチャー。日常のニュートラルな生活感覚を大切に、ハイファッションスクエア「セルテ」



ハイファッションスクエア
CERTE

〒231 横浜市中区真砂町3-33 (JR・地下鉄関内駅前)

TEL045-651-1431代

神奈川県指定標準工場
通産大臣賞、中小企業庁長官賞、東京通産局長賞等多数受賞



情報を カタチにするのは 私たちです

高級美術印刷

企画・デザイン・取材・編集・撮影など、鋭い感性をもったクリエイティブ力。そして先端技術を駆使した高水準の印刷力。これらを総合して、営業活動を促進する営業案内や、リクルート活動のための会社案内などに対するニーズにもお応えしています。

画集・写真集の自費出版

長い間培ってきた豊富な技術力とノウハウを生かして、記念誌、社史、団体史、寺史などの出版物の制作にあたり、企画・編集段階からお手伝いします。また、写真集や画集、図録など、自費出版のニーズにも高いレベルの対応をお約束します。

文字・画像情報処理加工

最適なソフトを開発して、データベースの構築やデータ処理、印刷を行う野毛印刷の情報処理技術。大量のデータを瞬時に検索、並べ替え、修正できるコンピュータの特性を十二分に活用して、時代が求める先端ニーズに的確にお応えしています。

カード時代に対応

テレホンカードやプリペイドカードなどをオリジナルデザインで、美しいカラー印刷。カラーの印刷技術で高い評価を受ける野毛印刷ならではの高品質、低価格、そしてスピード印刷で、カード時代に対応したカードづくりにお応えしています。

株式会社
 **野毛印刷** 営業企画本部 (045)252-2511

営業企画本部／横浜市南区新川町1-2 〒232
東京営業所／東京都港区麻布台2-3-12 〒106

姉妹会社 印刷ショップアトラス／クリエイティブ・スタジオ A C B

「信頼と技術」で美を包む。

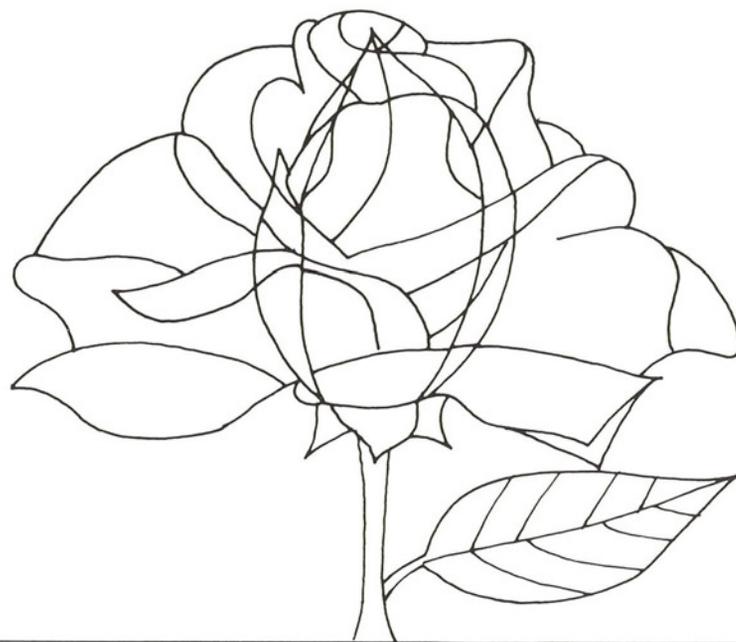
世界をネットする輸送網、
世界でも一級と折紙つきの輸送技術、
深い知識と豊富な経験を積んだ
日通マンが取扱います。



日本通運(株)横浜北支店

☎ 045-521-2222

財団法人 神奈川県美術奨学会



■美術振興基金募集

当法人は、県内の美術振興と新人作家の発掘・育成を目的として昭和45年に設立、以後毎年「神奈川県美術展(神奈川県・神奈川県美術展委員会主催)」に出品された優秀作家に奨学金(美術奨学会費)を給付していますが、基金を増額し、更に意義ある奨学金といたしたく篤志家の御寄付をお願いしております。

皆様方の御協力をお願い申し上げます。

なお、寄付金は、基金に繰り入れさせていただき、この基金の運用金(利子)から奨学金として給付されます。

発行●神奈川県美術展委員会
事務局：神奈川県民部文化室

表紙デザイン●伊東 寿太郎

撮影●菊屋写真工房

本文デザイン●株式会社エイ・シー・ビー

制作●株式会社野毛印刷社

