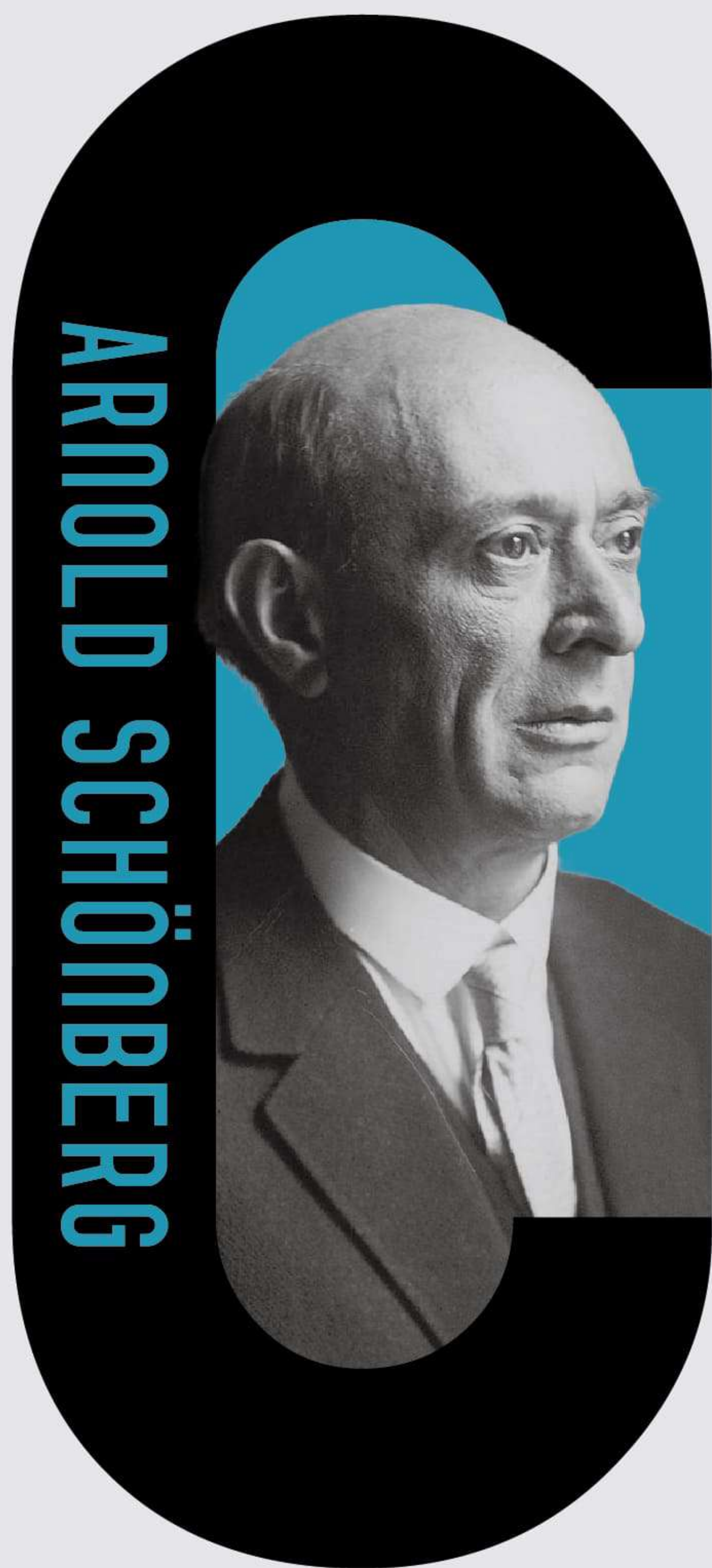


不朽の名作と未来の名作の邂逅！気鋭の作曲家が、過去の偉大な作曲家と向き合う旅



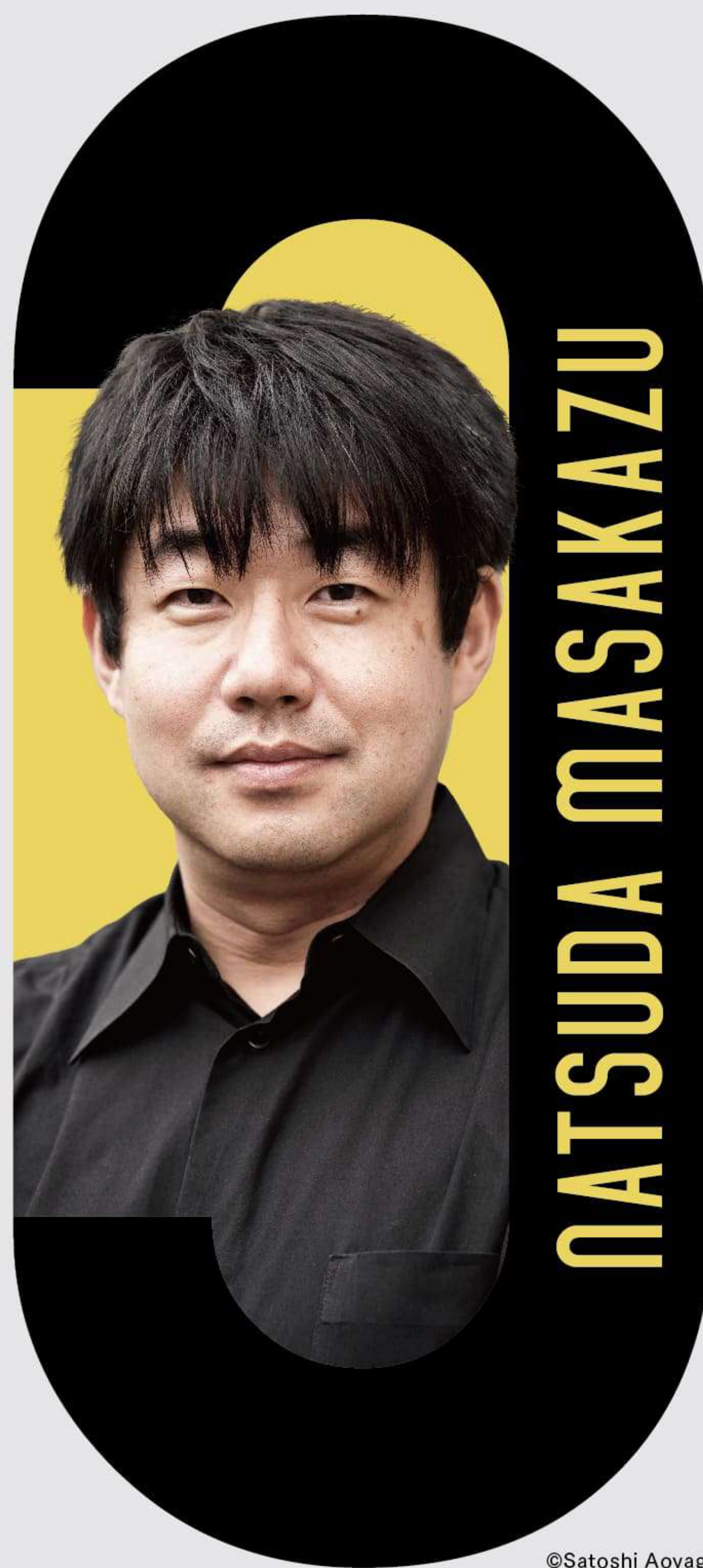
訪 作 作
ね 曲 曲
る 家 家
旅 を が



シー バイ シー

VOL.

5



©Satoshi Aoyagi

Composer Classic Contemporary

夏田昌和

×

アルノルト・シェーンベルク (生誕150年)

2024

1.13 (土)

14:30開場 / 15:00開演
神奈川県民ホール 小ホール

みなとみらい線 日本大通り駅 徒歩8分 山下公園前

14:40より夏田昌和と沼野雄司(音楽学者)
によるプレトークを開催予定

料金(全席指定)

一般 4,000円
学生(24歳以下・枚数限定) 2,000円

取扱い

チケットかながわ(年末年始休)
☎ 0570-015-415 (10:00~18:00)
🌐 [https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc\(24h\)](https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc(24h))
イープラス
🌐 <https://eplus.jp/>



丁仁愛
フルート



石上真由子
ヴァイオリン
©Takafumi Ueno



河村絢音
ヴァイオリン



甲斐史子
ヴィオラ



西谷牧人
チェロ



須藤千晴
ピアノ



秋山友貴
ピアノ
©Mai Toyama



工藤あかね
ソプラノ
©Jun'ichi Ishizuka



松平敬
バリトン
©Lasp Inc.



有馬純寿
エレクトロニクス
©Hiroyuki Matsukage



Composer Classic Contemporary 夏田昌和 × (生誕150年) アルノルト・シェーンベルク

数々のコンクールで受賞歴を持ち、国際的に活躍する作曲家・夏田昌和。

十二音技法を確立させ、西洋音楽に最も大きな影響を及ぼした作曲家・アルノルト・シェーンベルク。

夏田の新たな挑戦である最新作とシェーンベルクの傑作との競演。

日本の音楽界を牽引する豪華トップアーティストたちによる最強の名演をお楽しみください！

TICKETS

料金(全席指定) _____
一般 4,000円
学生(24歳以下・枚数限定) 2,000円

発売日 _____
一般発売 10月8日(日)
かながわメンバーズKAme 先行発売
(インターネットのみ) 10月7日(土)

取扱い _____
チケットかながわ(年末年始休)
☎ 0570-015-415 (10:00~18:00)
🌐 <https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc>(24h)
窓口: 神奈川県民ホール(10:00~18:00) /
KAAT神奈川芸術劇場(10:00~18:00) /
神奈川県立音楽堂(13:00~17:00/月曜休)
イープラス 🌐 <https://eplus.jp/>

※学生券は枚数限定、チケットかながわのみで取扱い。
※やむを得ない事情により演奏曲、出演者等が変更になる場合があります。
※就学前のお子様はご入場いただけません。
※車イス・補助犬をお連れでご来場の方は、事前にチケットかながわまでお問合せ・ご予約ください。
※演奏中はご入場いただけません。開演時間に遅れた場合は、案内係の指示に従ってください。

託児サービスのご案内 イベント託児マザーズ

託児料: お一人につき2,000円
1月5日(金)までに要事前予約
☎ 0120-788-222
(土日祝日を除く 10:00~12:00/13:00~17:00)

無調から微分音への道程

2024年に生誕150年を迎えるアルノルト・シェーンベルクといえば、無調から十二音技法に至るあたらしい響きを開拓して、20世紀音楽の扉をひらいた作曲家である。その影響力が現在にいたるまで圧倒的であることはご存知の通り。しかし、彼がその生涯において、どうしてもたどりつけなかった地点がある。それは平均律を超えた地点で震える、微細な音響の世界だ。そして1968年生れの夏田昌和は、むしろそこから出発する作曲家である。微分音が幾重にも綾をなし、さまざまな音色をきらめかせる彼の音楽は、シェーンベルクの歩みをさらに先に進めようとするものに他ならない。2人の開拓者の音楽が交錯するとき、音楽史は更新されるだろう。

沼野雄司(音楽学者/県民ホール・音楽堂 芸術参与)

PROFILE



指揮・監修
夏田昌和

NATSUDA Masakazu,
Conductor /
Supervisor
©Satoshi Aoyagi

東京藝術大学大学院修了後、パリ国立高等音楽院にてジェラルド・グリゼイに作曲を学び、審査員全員一致の首席一等賞を得て同院作曲科を卒業。芥川作曲賞をはじめ作曲と指揮の両分野で受賞や入賞多数。フランス文化省など数多くの公的機関や演奏団体、ソリストより作曲委嘱を受け、その作品は国内外の音楽祭や演奏会にて紹介されている。2021年には第6回両国アートフェスティバルの芸術監督を務め、公演を成功に導いた。



アルノルト・
シェーンベルク
(1874-1951)

Arnold Schönberg

ユダヤ人の両親のもとウィーンに生まれる。弟子であるウェーベルン、ベルクラと共に無調の世界を開拓。ピアノのための《組曲 op.25》において「12音技法」と呼ばれる音楽語法を創案し、第二次世界大戦後の現代音楽に革命をもたらした。主な作品に《浄められた夜》《グレの歌》《ペレアスとメリザンド》《月に憑かれたピエロ》《モーゼとアロン》《ワルシャワからの生き残り》などがある。

PROGRAM

[夏田昌和 NATSUDA Masakazu]

- ・波 ~壇ノ浦(1997) ピアノ
Flots "Dan-no-ura" pour Piano [1997]
- ・エレジー(2022) ヴァイオリン、ピアノ
Élégie pour Violon et Piano [2022]
- ・美しい夕暮れ(2023/新編成版初演)
フルート、ヴィオラ、ピアノ、女声
Beau Soir pour Voix de femme, Flûte, Alto et Piano [2023 / New instrumentation version, premiere]
- ・春鶯(2013/フルート+プリレコーディング・フルート版初演)フルート、録音された2本のフルート
Shun-ou for Three Flutes [2013 / Flute and pre-recorded Flutes version, premiere]
- ・新作(神奈川県民ホール委嘱作品・初演)
フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ、ソプラノ
New work [commissioned by Kanagawa Kenmin Hall, premiere]

[A. シェーンベルク Arnold Schönberg]

- ・組曲 op.25(1921-23) ピアノ
Suite for Piano, op.25 [1921-23]
- ・幻想曲 op.47(1949) ヴァイオリン、ピアノ
Phantasy for Violin and Piano, op.47 [1949]
- ・弦楽四重奏曲第2番 op.10(1907-08) より
第3楽章「連禱」弦楽四重奏、ソプラノ
Litany from String Quartet No.2, op.10 [1907-08] String Quartet, Soprano
- ・ナポレオンへの頌歌 op.41(1942)
弦楽四重奏、ピアノ、語り
Ode to Napoleon Buonaparte, op.41 [1942] String Quartet, Piano, Reciter

神奈川県民ホール
Kanagawa Kenmin Hall

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
☎ 045-662-5901(代表) 📠 045-641-3184
🌐 <https://www.kanagawa-kenminhall.com>



●みなとみらい線=渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分! 日本大通り駅から徒歩約8分 元町中華街駅から徒歩約12分 ●JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分 ●市営地下鉄=関内駅から徒歩15分 ●市営バス=芸術劇場・NHK前下車徒歩2分 横浜駅東口バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約25分) 桜木町駅前バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約10分) ●県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。



主催: 神奈川県民ホール(指定管理者: 公益財団法人神奈川芸術文化財団)
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会