



©Tomoko Hidaki

©Toru Hiraiwa

2025

3.22 (土)

14:00開演(13:30開場)

J.S.バッハ:クラヴィーア練習曲集

第1巻 6つのパルティータ

第2巻 イタリア協奏曲、フランス風序曲

チェンバロ:大塚直哉

17:45終演予定 休憩2回あり

神奈川県民ホール

小ホール

全席指定 一般:¥4,000

学生(24歳以下・枚数限定):¥2,000

2日通し券(限定50枚):¥7,500

※ドリンクチケット付き

チケットかながわ

0570-015-415(10:00~18:00)

<https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/baroque4>

後援:日本チェンバロ協会

助成:文化庁文化芸術振興費補助金

(劇場・音楽堂等機能強化推進事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業))

独立行政法人日本芸術文化振興会

2025

3.23 (日)

14:00開演(13:30開場)

J.S.バッハ:クラヴィーア練習曲集

第3巻 ドイツ・オルガン・ミサより

ポジティブオルガン:大塚直哉

オルガン:中田恵子

16:00終演予定 休憩1回あり

主催

神奈川県民ホール

(指定管理者:公益財団法人神奈川県芸術文化財団)



大塚直哉が誘うバロックの世界 Vol.4

バッハからの"招待状"or"挑戦状"!～出版された《クラヴィーア練習曲》シリーズより

OTSUKA Naoya Cembalo, Positive organ

バロックを代表する作曲家、と言われるバッハですが、職人として「依頼」されたミッションに答えるタイプの作品も当然ある一方で、だれからも頼まれていないのに、自らの芸術家としての意思でもって世の中に発信していくタイプの作品も残しました。その1つ、《クラヴィーア練習曲》のシリーズは、ライブツィヒの街で、第4巻までが出版されました。

それまでの伝統的な技の集積、そしてときには難解ともいえる芸術の世界へ人々を招待するような～あるいはあなたにこれが理解できるだろうか、と“挑戦状”のように受け取った人もいたことでしょう～この魅力的な《クラヴィーア練習曲集》の世界をぜひのぞいてみていただきたいと思います。

大塚直哉

チェンバロ、ポジティブオルガン
本シリーズ音楽監督

東京藝術大学楽理科を経て同大学院チェンバロ専攻、アムステルダム・スウェーリンク音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍するほか、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。ソロCD「ルイ・クーブラン：クラヴサン曲集」(ALM RECORDS)のほか録音多数。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。「アンサンブル コルディエ」音楽監督。日本チェンバロ協会会長。NHK・FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

公式サイト <http://utremi.na.coocan.jp>



©Tomoko Hidaki

NAKATA Keiko Organ

オルガニスト人生で一度は向き合うべき作品、バッハの《クラヴィーア練習曲集》第3巻。しかし、その頂は高く、登る前に尻込みしてしまうほどです。

いつかは、と思いつつ「いや、まだまだ」と山の周りをグルグルしていましたが、ついに挑戦の時が。大塚直哉さんからのお招きに感謝しつつ、まだ見ぬ景色を楽しみに、意を決してこの作品へ足を踏み入れようと思います。

中田恵子 オルガン、神奈川県民ホール オルガン・アドバイザー

東京女子大学卒業後、東京藝術大学オルガン専攻卒業。同大学院修士課程を修了。パリ地方音楽院演奏家課程を修了。アンドレ・マルシャル国際オルガンコンクールにて優勝。併せて優れた現代曲解釈としてGiuseppe Englert賞を受賞。2021年より神奈川県民ホール オルガン・アドバイザー。(一財)キリスト教音楽院講師、玉川聖学院オルガニスト、日本基督教団鎌倉雪ノ下教会オルガニスト。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、バッハ・コレギウム・ジャパンなど、オーケストラとの共演も数多い。キングインターナショナルよりCD「Joy of Bach」,「Pray with Bach」(第15回CDショップ大賞2023クラシック賞を受賞)をリリース。



©Itaru Sekiguchi



チケット料金(全席指定)

一般	¥4,000
学生(24歳以下・枚数限定)	¥2,000
2日通し券(限定50枚)	¥7,500

ドリンクチケット1枚つき

※小ホール入り口横の喫茶「匠音」にて

22日、23日のいずれかで、対象ドリンク一杯と引き換え可。

購入時に発行される『ドリンクチケット』を必ずお持ちください。

発売日

一般発売 2024年11月16日(土)

KAme(かながわメンバーズ)先行発売 ※Webのみ
2024年11月9日(土)

チケットお取扱い

チケットかながわ(年末年始休)

0570-015-415 (10:00~18:00)

<https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/baroque4>

窓口 神奈川県民ホール
KAAT 神奈川芸術劇場
(10:00~18:00)
神奈川県立音楽堂
(13:00~17:00/月曜休)



イーラス

<https://eplus.jp>

※「2日通し券」「学生券」は
チケットかながわのみ取扱いがあります。
※やむを得ない事情により
演奏曲、出演者等が変更になる場合があります。
※就学前のお子様はご入場できません。
※車イス・補助犬をお連れでご来場の方は、
事前にチケットかながわまでお問合せ・ご予約ください。
※演奏中にご入場いただけません。
開演時間に遅れた場合は、案内係の指示に従ってください。

託児サービスのご案内

イベント託児 マザーズ 0120-788-222

(土日祝日を除く 10:00~12:00/13:00~17:00)

託児料:お一人につき2,000円 3月14日(金)までに要事前予約



k 神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1

☎ 045-662-5901(代表)

FAX 045-641-3184

<https://www.kanagawa-kenminhall.com>

●みなとみらい線=渋谷駅から東横線直通で35分 横浜駅から6分
日本大通り駅から徒歩約8分 元町・中華街駅から徒歩約12分
●JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分
●市営地下鉄=関内駅から徒歩15分
●市営バス=芸術劇場・NHK前下車徒歩2分
横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町駅南バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
●県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。
指定管理者: (公財)神奈川芸術文化財団

