

2024年 横浜開港記念コンサート

バッハ・珠玉のカンタータ-Ⅱ

喜びのうた～歓喜の響き～

アンサンブル山手バロック演奏会

J.S.バッハ

カンタータ 第214番

太鼓よ鳴れ ラッパよ響け BWV214

ブランデンブルク協奏曲

第3番 ト長調 BWV1048

マニフィカート 二長調

わたしの魂は主をあがめ

BWV243

小林 恵*、加藤 詩菜*(ソプラノ)

曾禰 愛子*(メゾソプラノ)

大野 彰展*(テノール)

杉山 範雄*(バリトン)

村上 信吾*、池田 英三子*、金子 美保*

(バロック・トランペット)

本間 雄也*(バロック・ティンパニ)

曾禰 寛純、清野 由紀子(フラウト・トラヴェルソ)

大山 有里子*、石野 典嗣(バロック・オーボエ)

前原 聡子(バロック・ファゴット)

小野 萬里*、角田 幹夫、原田 純子、木村 久美、伊藤 弘祥

(バロック・ヴァイオリン)

山口 隆之、小川 有沙(バロック・ヴィオラ)

坪田 一子*(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

永瀬 拓輝*、黒滝 泰道(バロック・チェロ)

飯塚 正己(コントラバス)

和田 章(チェンバロ)

*:ゲスト

2024年4月20日(土) 14時開演(13時30分開場)

神奈川県民ホール・小ホール(横浜市中区山下町3-1)

入場料 3,000円(予約制)

ご予約は、コンサート名、お名前、枚数を明記して、
電子メールで山手バロック(esyamasemi@yahoo.co.jp)までご連絡ください。

主催:アンサンブル山手バロック 後援:横浜市中区役所

2024年の開港記念コンサートは、22年に引き続き「バッハ・珠玉のコンタータ」の第二弾です。素晴らしいゲストのみならずとアンサンブル山手バロックで、バッハの喜びにあふれる宗教曲と世俗曲をお届けします。どうぞご来場ください。



小林 恵(ソプラノ)

東京藝術大学大学院古楽科バロック声楽専攻修士課程修了。バッハコア横浜、エルヴィオ・ソーヌス、東京スコラ・カントールムヴォイストレーナーを務める。サリクス・カンマーコアメンバー。波多野睦美、野々下由香里、青木洋也の各氏に師事。



加藤 詩菜(ソプラノ)

フェリス学院大学音楽学部演奏学科卒業。洗足学園音楽大学大学院音楽研究科修了。第15回日本演奏家コンクール声楽部門「奨励賞」「協会賞」受賞。川上勝功、平松英子、U.ハイルマンの各氏に師事。



曾禰 愛子(メゾソプラノ)

鹿児島国際大学専攻科卒業。洗足学園音楽大学音楽研究科修了。パーゼル・スコラ・カントルム修了。第32回国際古楽コンクール(山梨)ファイナリスト。川上勝功、U.ハイルマン、G.テュルク、R.ドミンゲスの各氏に師事。



大野 彰展(テノール)

名古屋市出身。国立音楽大学大学院を修了後、バーゼル音楽院スコラカントルムに学び、スイスを中心に欧州各地でソリストとしての経験を積む。2023年をもって完全帰国し、日本での活動の幅を広げている



杉山 範雄(バリトン)

東京藝術大学音楽学部声楽科に入学。多田羅迪夫、桑原妙子の両氏に師事。小林研一郎、小泉ひろし、飯森範親等各指揮者のもと、バスソリストを務める。14の合唱団を指導、学生・児童の歌唱指導に取組む。神奈川県合唱連盟副理事長



村上 信吾
(バロック・トランペット)

国立音楽大学卒業。現在フリーのトランペット奏者。バッハ・コレギウム・ジャパンをはじめとした様々な古楽団体のプロジェクトに参加し研鑽を積む。トランペットを熊谷仁士、大隅雅人の両氏に、バロック・トランペットを霧生貴之氏に師事。



池田 英三子
(バロック・トランペット)

東京藝術大学大学院音楽研究科修了。92年東京国際音楽コンクール室内楽第三部門入選。同年、フランスのナルボンヌ国際金管五重奏コンクール特別賞受賞。現在埼玉大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校等非常勤講師。



金子 美保
(バロック・トランペット)

東京藝術大学を経てスペイン・ソフィア王妃高等音楽院修了。R.フリードリヒのクラスで優秀賞を受賞。関西トランペット協会コンクール第1位。日本音楽コンクール第2位。東京音楽コンクール入選。東京女子管弦楽団団員。



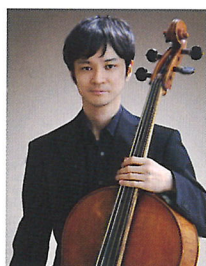
本間 雄也
(バロック・ティンパニ)

東京藝術大学大学院修士課程在学中。第19回イタリア国際打楽器コンクールスネアドラム部門カテゴリーB第3位受賞。第39回打楽器新人演奏会最優秀賞受賞。打楽器を高田亮、杉山智恵子、藤本隆文、ドラムスを齋藤たかし各氏に師事。



小野 万里(バロック・ヴァイオリン)

東京藝術大学ヴァイオリン科卒業。73年ベルギーに渡り、バロック・ヴァイオリンをS.クイケンに師事、以来たゆみない演奏活動を展開している。「ムジカ・レセルヴァータ」メンバー。弦楽アンサンブル Sonore Cordi を指導している。



永瀬 拓輝(バロック・チェロ)

桐朋学園大学卒業。東京藝術大学、大学院古楽科修了。チェロを金谷昌治、花崎薫、倉田澄子、バロック・チェロを武澤秀平、E・ジラルド、酒井淳、鈴木秀美の各氏に師事。第23回大阪国際音楽コンクールアーリーミュージック部門最高位。



坪田 一子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

国立音楽大学楽理学科卒業。ヴィオラ・ダ・ガンバを神戸榎樹美氏に師事。W.クイケン氏、P.バンドルフォ氏のマスタークラスに参加。中世からルネサンス・バロック音楽まで演奏活動を実践。国立音楽大学等、非常勤講師。



大山 有里子(バロック・オーボエ)

大阪教育大学専攻科修了。大嶋彌氏に師事。卒業後「大阪コレギウム・ムジクム」のソロオーボエ奏者を経て、ピリオド楽器による演奏に専念し、アンサンブル「アルモニ・アンティーク」等に参加。「ダブルリーズ」「古楽団あおば」メンバー。

アンサンブル山手バロック

1998年、横浜山手の洋館「山手234番館」の記念コンサートをきっかけに、山手在住のリコーダー愛好家・朝岡 聡を中心に結成された古楽演奏団体。山手の西洋館などでの演奏活動を続ける。また「洋館で親しむバロック音楽」などのコンサート企画・プロデュースや地域の古楽祭にもピリオド楽器による演奏・運営を通じて参加し、バロック～古典音楽を分かりやすく伝える活動も行っている。

神奈川県民ホール・小ホール

横浜市中区山下町3-1

電車：みなとみらい線日本大通り駅3番出口より徒歩約8分
バス：横浜市営バス8系統・58系統・20系統・2系統
・109系統「芸術劇場・NHK前」下車徒歩約2分
26系統「大棧橋」下車徒歩約1分

