



C × C  
Composer - Classic - Contemporary

作曲家が作曲家を訪ねる旅  
シー・バイ・シー vol.6



# 酒井健治 × クロード・ドビュッシー

SAKAI Kenji Claude Debussy

2024 5.11 (土) 15:00開演 (14:30開場)

神奈川県民ホール 小ホール みなとみらい線 日本大通り駅 徒歩8分 山下公園前



14:40より酒井健治と沼野雄司(音楽学者)によるプレトークを開催予定



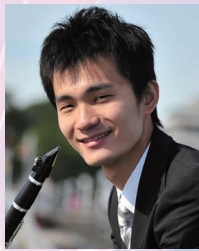
森脇 涼  
指揮



上野 由恵  
フルート



金子 亜未  
オーボエ



金子 平  
クラリネット



長 哲也  
ファゴット



福川 伸陽  
ホルン



福井 麻衣  
ハープ



三浦 友理枝  
ピアノ



田中 翔一郎  
ピアノ



尾池 亜美  
ヴァイオリン



須山 暢大  
ヴァイオリン



三国レイチェル由依  
ヴィオラ



山澤 慧  
チェロ



長坂 美玖  
コントラバス

## 芸術性豊かな作品が融合する世界 新風を吹き込む豪華精鋭たちが集結!

国内外の著名な作曲賞で受賞歴を持ち、活躍を続ける作曲家、酒井健治。  
ユニークで伝統にとらわれない音階と和声法で、  
後世に多大な影響を与えた作曲家、クロード・ドビュッシー。  
フランスで学んだ酒井の最新作とドビュッシーの傑作との競演を、  
日本の音楽界をリードするスターたちによる瑞々しい演奏でお楽しみください!

全席指定 一般¥4,000  
学生(24歳以下・枚数限定) ¥2,000

[チケット取扱い]

●チケットかながわ 0570-015-415 (10時~18時)  
<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc>



窓口: 神奈川県民ホール (10時~18時)  
KAAT神奈川芸術劇場 (10時~18時)  
神奈川県立音楽堂 (13時~17時/月曜休)

●神奈川県芸術協会 <https://kanagawa-geikyo.com/>  
045-453-5080 (平日10時~18時、土曜10時~15時/日曜・祝日休)

●イープラス <https://eplus.jp>

主催: 神奈川県民ホール (指定管理者: 公益財団法人神奈川芸術文化財団)

Program

### クロード・ドビュッシー Claude Debussy

牧神の午後への前奏曲 (1894/2014/P.フラディアーニ編曲版・日本初演)  
Prélude à l'après-midi d'un faune [1894/2014/Paolo Fradani arrangement version, Japan premiere]

ピアノのための12の練習曲より (1915) From "12 Études pour Piano"  
第10番「対比的な響ぎのための」 No.10 "Pour les sonorités opposées"  
第6番「8本の指のための」 No.6 "Pour les huit doigts"  
第11番「組み合わせられたアルペジオのための」 No.11 "Pour les arpèges composés"

白と黒で (1915) En blanc et noir

### 酒井健治 SAKAI Kenji

青のリトルネッロ (2018) Ritornello in Blue

ピアノのための練習曲集より (2011-) from "Études pour Piano"  
1. グルーヴ 2. エコーズ 3. Scanning Beethoven  
4. ハーモニー 5. 無限の階段 6. Sonnet for Lek & Sowat  
7. タベの調べの様に 8. トッカータ 9. 死の舞踏

青と白で (神奈川県民ホール委嘱作品・初演)  
En bleu et blanc [commissioned by Kanagawa Kenmin Hall, premiere]

### ジークフリートのための3つのスケッチ (2023/2024)

Trois esquisses pour Siegfried [2023/2024/commissioned by Kanagawa Kenmin Hall, premiere]  
I ジークフリートの幻影 (2023) II 海の記憶 (2024) III 海辺のジークフリート (2024)  
(神奈川県民ホール委嘱作品・初演)

このコンサートはサントリー芸術財団佐治敬三賞推薦コンサートです

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業))  
独立行政法人日本芸術文化振興会





## スフィンクスを越えた色へ

ドビュッシーに惹かれたことのない作曲家に出会ったことがない。当然だろう。彼は新しい色を、音楽史のなかにそれまで全く存在しなかった色彩をわれわれの前に提示した。現代の作曲家の使命は、ドビュッシーを越えて、みずからの新しい「色」を見いだすことにあるとって過言ではない。が、当然ながらそれはとてつもない困難を孕んでいる。多くの作曲家が、この問いの前に敗北を喫してきた——スフィンクスの謎が解けなかった旅人たちのように。

しかし、酒井健治ならば、きっとできる。

あらゆる作曲技術を掌中におさめ、京都、パリ、ジュネーヴといった古都のアウラを身にまとったこの作曲家ならば、きっとできるはずだ。もちろんスフィンクスに食われてしまう可能性だってないではない。それでもわれわれは、この作曲家に賭けた。2024年5月。新しい色が誕生する奇蹟の瞬間を、一緒に目撃してほしい。

沼野雄司(音楽学者/県民ホール・音楽堂 芸術参与)



酒井健治  
SAKAI Kenji

京都市立芸術大学卒業後渡仏。フランス国立パリ高等音楽院作曲科、ジュネーヴ音楽院作曲科を最優秀の成績で卒業。作品はリヨン国立管、ルツェルン響、ベルギー国立管、N響、京響、読響、レ・ヴァン・フランセ、アンサンブル・アンテルコンタンポラン等の著名な音楽団体、またシルヴァン・カンブルラン、ジョナサン・ノット、ジョナサン・シュトックハマー、エドウィン・アウトウォーターや下野竜也等の指揮によって作品が世界初演されている。武満徹作曲賞第1位、エリザベート王妃国際音楽コンクール大賞、文化庁長官表彰(国際芸術部門)、芥川作曲賞等々に受賞し、2015年にはローマ賞に選ばれた。京都市立芸術大学准教授。



クロード・ドビュッシー  
Claude Debussy

フランスの貧しい家庭に育つも、10歳でパリ音楽院に入学。1884年に3回目の挑戦でローマ大賞を受賞しローマに留学、帰国後の1889年にパリ万博で触れたガムランの響きはその後に大きな影響を与えた。独自の感性により、19世紀ドイツ・ロマン主義とは違う音楽の在り方を開拓した。主な作品に《牧神の午後への前奏曲》《管弦楽のための映像》《交響詩『海』》《ベルガマス組曲》《ペレアスとメリザンド》などがある。

## このコンサートの聴きどころ

若くしてフランスとスイスで学び、国際的に華々しい活躍を続ける作曲家、酒井健治と、19世紀後半から20世紀初頭にかけて、その特徴的な作曲技法で音楽界に大きな影響力を及ぼした作曲家の一人であったフランスの作曲家、クロード・ドビュッシーが対峙します。

ドビュッシーの名作「牧神の午後への前奏曲」は、1894年に作曲・発表され、現代音楽の扉を開いたともいえる作品です。今回は、日本ではまだ演奏されたことのない、ユニヴァーサル・エディションのチェンバーオーケストラ編成で披露。そして、同曲が誕生してから130年の時空を超え、同じ編成で聴く酒井の最新作を、どうぞお楽しみください。

神奈川県民ホール お問い合わせ: TEL 045-662-5901(代表)  
Kanagawa Kenmin Hall <https://www.kanagawa-kenminhall.com>  
主催: 神奈川県民ホール(指定管理者: 公益財団法人神奈川芸術文化財団)



Composer - Classic - Contemporary

作曲家が作曲家を訪ねる旅  
シー・バイ・シー vol.6  
酒井健治 ×  
クロード・ドビュッシー

2024 5.11(土) 15:00開演(14:30開場)

全席指定

一般¥4,000

学生(24歳以下・枚数限定) ¥2,000

一般発売: 1月21日(日)

かながわメンバーズKAmE先行発売(インターネットのみ):  
1月20日(土)

[チケット取扱い]



●チケットかながわ

0570-015-415 (10時~18時)

<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc>

窓口: 神奈川県民ホール (10時~18時)

KAAT神奈川芸術劇場 (10時~18時)

神奈川県立音楽堂 (13時~17時/月曜休)

●神奈川芸術協会

<https://kanagawa-geikyo.com/>

045-453-5080

(平日10時~18時、土曜10時~15時/日曜・祝日休)

●イープラス <https://eplus.jp>

※学生券は枚数限定、チケットかながわのみで取扱い。

※やむを得ない事情により演奏曲、出演者等が変更になる場合があります。

※就学前のお子様はご入場いただけません。

※車イス・補助犬をお連れでこ来場の方は、事前にチケットかながわまでお問合せ・ご予約ください。

※演奏中はご入場いただけません。開演時間に遅れた場合は、案内係の指示に従ってください。

●託児サービス

イベント託児マザーズ 0120-788-222

(土日祝日を除く 10:00~12:00/13:00~17:00)

託児料: お一人につき¥2,000

5月2日(木)までに要事前予約



## 神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1

●みなとみらい線=洗谷駅から東横線直通で35分 横浜駅から6分

日本大通り駅から徒歩約8分 元町・中華街駅から徒歩約12分

●JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分

●市営地下鉄=関内駅から徒歩15分

●市営バス=芸術劇場・NHK前下車徒歩2分

横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)

桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)

●県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。

指定管理者: (公財)神奈川芸術文化財団