

# 生きる男のミュージカル!

～豪華オーケストラと魅せるドラマティックライフ～

ミュージカル

「レ・ミゼラブル」より“Stars”<sup>#</sup>

ミュージカル

「ラ・マンチャの男」より“見果てぬ夢”<sup>b</sup>

ミュージカル

「エリザベート」より“闇が広がる”<sup>#b</sup>

ミュージカル

「オペラ座の怪人」より“The Music of the Night”<sup>#</sup>

ミュージカル

「ジキルとハイド」より“This is the Moment”<sup>#b</sup>

ミュージカル

「レ・ミゼラブル」より“民衆の歌”<sup>#b</sup>

ほか、オーケストラ、オペラ曲多数!



テノール/バリトン  
上原理生<sup>#</sup>

バリトン  
加来 徹<sup>b</sup>

指揮  
齊藤 一郎

ナレーター  
吉田 孝

管弦楽

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

2024年

2/23 (金・祝) 14:00開演 (13:15開場) 神奈川県民ホール 大ホール

S席6,000円 A席4,500円 B席3,000円 ※全席指定・税込

■ シニア[70歳以上] 全席種10%割引(1954年3月31日以前に生まれた方が対象)

■ ユース[25歳以下] 十分席がご用意できる公演に限り公演の1週間前から神奈川フィルのホームページにて全席種1,000円。またユース・チケットの半券を次の演奏会(みなとみらいシリーズ・県民名曲シリーズ・音楽堂シリーズのみ)にお持ちいただくと、当日のお席1名分とお引き換えいたします。

(席は選べません)1998年4月1日以降に生まれた方が対象。

※入場時に年齢のわかるものをご提示いただく場合がございます。

■ 障がい者割引

車椅子スペースをご利用の場合、チケット種別の最安ランクの料金にてご鑑賞いただけます。お付き添いの方は同じ車椅子スペースをご利用の場合は同じ料金、通常のお座席でご鑑賞の場合は各料金から30%割引となります。  
(お申し込みは神奈川フィル・チケットサービスにて) ※障がい者手帳をご提示いただく場合がございます。

■ 後半割引 一回券料金から50%割引

(当日券が販売された時のみ当日窓口にて開演後から販売/休憩から入場可)

■ 神奈川フィル定期会員、一定額以上のブルーダール・フューチャー寄付者は

全席種10%割引(シニア、ユースおよびほかの割引との併用不可/神奈川フィル・チケットサービスにて受付)

チケットのお申し込み

チケット  
発売中

■ 神奈川フィル・チケットサービス

045-226-5107 (平日10:00~17:00)

<https://piagetii.s2.e-get.jp/kanaphil/pt/> (24時間受付)

■ チケットかながわ 0570-015-415 (10:00~18:00)

● チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード: 234-741)

● イープラス [eplus.jp](https://eplus.jp/) (WEB/アプリ/Famiポート)

● ローソンチケット [https://l-tike.com](https://l-tike.com/) (Lコード: 33347)

■ お問い合わせ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

045-226-5045 (平日 10:00~18:00)

主催:公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団

共催:神奈川県、神奈川県民ホール 神奈川県民ホール(指定管理者:公益財団法人 神奈川芸術文化財団)

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。  
※やむを得ない事情により内容が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
※管利を目的としたチケットの転売は法律により禁じられています。





# 生きる男のミュージカル! ~ 豪華オーケストラと魅せるドラマティックライフ~

## 「男の粹こそ情にあり」

真の友情を貫くには、時に優しく肩を貸し、意見が反れば対決をも辞さない。ミュージカルの銘曲に秘められた男の生き様を、名歌手の二人がドラマ仕立てに歌うコンサート。

### その他 演奏曲目

(arr. 編曲:大橋晃一)

映画「バックドラフト」よりテーマ arr. / 映画「007シリーズ」よりテーマ  
映画「ゴッド・ファーザー」より「愛のテーマ」 歌: 上原理生 arr.  
映画「ロッキー」よりテーマ arr. / 映画「シンドラーのリスト」よりテーマarr.  
映画「スター・ウォーズ」より「帝国のマーチ」「ヨーダのテーマ」「メインテーマ」



**齊藤一郎**  
(指揮)

福井県大野市で育つ。東京学芸大学、及び東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。指揮を伊藤栄一、遠藤雅古、岩城宏之、若杉弘、湯浅勇治、佐渡裕、P・デシュバイ、L・ハーガー、E・アツツェルの各氏に師事。東京藝術大学在学中に安宅賞受賞。文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンで研鑽を積む。帰国後、NHK交響楽団アシスタントコンダクターを務め、サヴァリッシュ、ブロムシュテット、スヴェトラノフ各氏の薫陶を受けた。1997年デビュー以来、国内外の主要オーケストラに客演を重ね、セントラル愛知交響楽団常任指揮者、京都フィルハーモニー室内合奏団音楽監督を歴任。現在、セントラル愛知交響楽団首席客演指揮者。2015年より越前おおのブランド大使。



**上原理生**  
(俳優/音楽家)

東京藝術大学音楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞・同声会賞受賞。2011年オリジナル演出版『レ・ミゼラブル』にてアンジオルラス役で鮮烈なデビューを飾る。主な出演作に新演出版『レ・ミゼラブル』アンジオルラス役/ジャベール役(2019~)、『ロミオ&ジュリエット』ティボルト役、『ミス・サイゴン』ジョン役、『ピアフ』シャルル・アズナヴァール役、『マリー・アントワネット』オルレアン公役など。2023年9月には上皇・上皇后陛下ご臨席のもと上演されたミュージカル『生きる』にてストーリーテラーである小説家役を好演。また、音楽家としての顔も持ち、【歌のジャンルを超えた架け橋】として、コンサートやリサイタルを精力的に開催。その存在感、表現力、歌唱力を高く評価されている。



**加来 徹**  
(バリトン)

東京藝術大学大学院首席修了。大学院アカンサス音楽賞受賞。二期会オペラ研修所を総代で修了。最優秀賞および川崎静子賞受賞。パッハ・コレギウム・ジャパン音楽メンバーとして「マタイ受難曲」「メサイア」「エリ阿斯」などの公演にソリストとして参加。オペラでは日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』題名役、『ランメルモールのルチア』エンリーコ、二期会『ジュリーオ・チェザレ』アキッラ、『金閣寺』鶴川、『ルル』シェーン博士、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『こうもり』ファルケ等を演じる。NHK「リサイタル・ノヴァ」「名曲アルバム」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等にも出演。最新CDは「A Time for us-歌道II-」。洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員



**吉田 孝**(ナレーター)

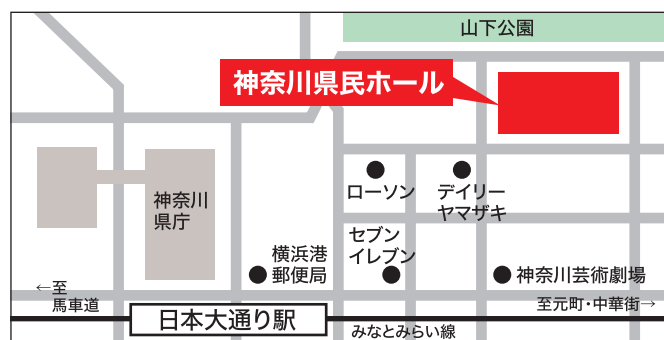
ワールドカップバレー'95の場内アナウンスでデビューし、ダビスタ実況アナとして東京ゲームショウに出演。その後CX『スーパーニュース』のナレーターを14年間務め、近年はKIRIN『本麒麟』、ライオン『NONIO』、セブンイレブン『中華フェア』など多くのCMナレーションを担当。声優としても映画『タイタニック』を始め、アニメ『ダイヤのA』『おそ松さん』、朝ドラ『ちむどん』にも声の出演を果たす。一方、自らのライフワークであるコンサートの司会・朗読においても好評を博し、フジテレビ『アナトレ』、芸劇オーケストラアカデミーの講師も務める。

## 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に全国各地で幅広い活動を続けている。横浜を中心とした定期演奏会、県内各地を回る巡回公演などの主催公演を開催。音楽教育にも積極的で、広い世代に音楽の魅力を伝え、特別支援学校への出張演奏も行っている。2020年には創団50周年を迎えた。指揮者陣は、音楽監督に沼尻竜典、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕を擁している。  
www.kanaphil.or.jp

## 神奈川県民ホール

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町3-1  
■みなとみらい線「日本大通り駅」から徒歩約8分  
「元町・中華街駅」から徒歩約12分  
■JR「関内駅」または「石川町駅」から徒歩15分  
■市営地下鉄「関内駅」から徒歩15分  
■市営バス「芸術劇場・NHK前」下車徒歩2分  
・横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)  
・桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)  
<https://www.kanagawa-kenminhall.com/>



チケットの購入は  
こちらから



神奈川フィル 検索