

青島先生、 少女マンガ界の 貴婦人と語る



木原 敏江 [お話]

青島 広志 [お話・ピアノ・構成]

横山 美奈 [ソプラノ]

三塚 至 [バリトン]

島田 光博 [ヴァイオリン]

小林 滉三 [ピアノ]

〔予定曲目〕

木原 敏江 & 青島 広志

「摩利と新吾」より 持堂院第二桜豪寮寮歌 (初演)

「白妖の娘」より くるくる水車

「桜の森の桜の闇」より さんさん桜

「夢占舟」(初演)

～木原 敏江の源泉～

プレトリウス: 燭台のブランル

タルティーニ: 悪魔のトリル

ブラームス: ハンガリー舞曲 第1番 ほか

少女マンガ界の浪漫派とクラシック音楽が出会う
心の奥に響く「愛」と「美」の物語が、音楽になる。

木原 敏江「摩利と新吾」より

2026 3/14 (土) 15:00開演 (14:30開場)
小田原三の丸ホール 小ホール

小田原駅
徒歩13分

全席自由 ■ 一般 ¥2,000 ■ U24 (24歳以下) ¥1,000

KAme (かながわメンバーズ)
WEB先行発売

1/17 (土)

一般発売 1/18 (日)

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00～18:00)
電話は年末年始休
https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/aoshima_odawara (24時間)

窓口: KAAT神奈川芸術劇場 (10:00-18:00 年末年始休) 神奈川県立音楽堂 (13:00-17:00 月曜・年末年始休)



主催: 神奈川県民ホール (指定管理者 公益財団法人神奈川芸術文化財団)
共催: 小田原三の丸ホール 後援: 小田原市教育委員会、FM おだわら 87.9MHz

※就学前のお子様は、ご入場いただけません。※やむを得ない事情により、演奏曲、出演者等が変更になる場合があります。

Message

マンガを描きながらよく音楽をききます。クラシック音楽も大好きです。
今回、御縁があって、青島先生の講座に参加させていただくことになりました。
音楽の天才でありピアニストであり、碩学のモノ書きで個性的なイラストレーターで、
そのうえ話術の達人でいらっしゃる青島先生が、
私の少女マンガの世界をどのようにイメージして音を紡いでくださるのか?!
もう、ドキドキですが、楽しみです。

青島広志作曲・演出のオペラ《半神》(原作・萩尾望都)も素晴らしかったです。木原 敏江

少女漫画があまりにも高度、高尚な次元に登りつめてしまったために、
私たち読者は、スゴイ!とは思っても、よく解らないまま読んでいます。
しかしその中で、ひとり木原敏江先生だけは、地面に足をつけて、60年近く少女の心を忘れずに、
作品を生み出し続けていらっしゃいます。

これまで何度も計画したのに成就しなかった木原先生のお話を、
世界で初めて直接うかがうことが出来るとは、何と素晴らしいことでしょう。

小田原・神奈川・日本・世界中からどうぞお集まりを!! 青島 広志



青島 広志 [お話・ピアノ・構成]

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ《黄金の国》(原作:遠藤周作)が同大学図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては《火の鳥》(原作:手塚治虫)・《黒蜥蜴》《サド侯爵夫人》(原作:三島由紀夫)など、その作品は300曲を超える。ピアニスト・指揮者としての活動も53年を迎え、コンサートやイベントのプロデュースも数多く行っている。テレビ朝日「題名のない音楽会」アドバイザー、日本テレビ「世界一受けたい授業」などに出演。著書に「モーツァルトに会いたくて」「青島広志でございます!」(学研プラス)、「オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門」「作曲家の発想術」(講談社)などがある。東京藝術大学では41年間にわたり講師を務め、現在は洗足学園音楽大学及び聖徳学園において客員教授を務める。日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。



木原 敏江 [お話・マンガ家]

1969年、『別冊マーガレット』(集英社)掲載「こっちを向いてママ!」でデビュー。華麗で端麗な筆致で、ロマンチック・コメディから歴史大河、幻想ロマンまで描き出す幅広い作風が絶大な人気を博す。代表作に「摩利と新吾」「アンジェリク」「天まであがれ!」「夢の碑」「白妖の娘」などがある。1985年「夢の碑」で第30回小学館漫画賞受賞。1997年「雨月物語」で文化庁メディア芸術祭マンガ部門大賞受賞。2017年、その画業をまとめた『総特集 木原敏江〜エレガンスの女王〜』(河出書房新社)刊行。その不朽の名作の数々は、今なお新たなファンを獲得している。



横山 美奈 [ソプラノ]



三塚 至 [バリトン]



島田 光博 [ヴァイオリン]



小林 滉三 [ピアノ]

全席自由 | 一般¥2,000 | U24(24歳以下)¥1,000

KAme (かながわメンバーズ) WEB先行発売 1/17(土)

一般発売 1/18(日)

[チケット取扱い]

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00~18:00) 電話は年末年始休

https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/aoshima_odawara (24時間)

窓口・KAAT神奈川芸術劇場 (10:00-18:00 年末年始休)・神奈川県立音楽堂 (13:00-17:00 月曜・年末年始休)

小田原三の丸ホール WEBチケット <https://p-ticket.jp/odawara/login>

窓口 (10:00~20:00 第1・3月曜・祝日の場合翌平日・12/29~1/3 休)



主催: 神奈川県民ホール (指定管理者 公益財団法人神奈川芸術文化財団)

共催: 小田原三の丸ホール

後援: 小田原市教育委員会、FMおだわら 87.9MHz

イープラス <https://eplus.jp/>

【託児サービス】お一人につき2,000円(税込) ※3月6日(金)までに要事前予約
株式会社明日香(あすか) TEL: 0120-165-115 (平日10:00~17:00)

※アクセスナビリティ(鑑賞サポート)あり 詳しくはHPまで ※やむを得ない事情により内容、出演者等が変更になる場合がございます。
※車椅子・ほしよ犬同伴でこ来場の方は、事前に「チケットかながわ」までお問合せ・ご予約ください。 ※演奏中はご入場いただけません。
開演時間に遅れた場合は、案内係の指示に従ってください。