

舞台芸術講座 オルガン

「フーガの技法」 ～謎と魅力～

Organ Lecture "The Art of Fugue" by J.S.Bach

「音楽の父」として誰もが知るJ.S.バッハ。万人から愛される普遍的な存在でもあり、難解で近寄りがたくもある。その不思議な魅力で多くの音楽家を虜にしてきましたが、その中でも対位法の最高峰「フーガの技法」は、芸術性の高さと未だ解明されない多くの謎ゆえ大いに知的好奇心をくすぐられます。

かく言う私もその一人。皆さんも一緒に、深遠な世界に足を踏み入れてみませんか？

荻野 由美子 (企画・監修)

バッハの最高傑作
「フーガの技法」を
大解剖！

2020年春、新型コロナウイルスの影響により第2回以降の開催が延期となった前オルガン・アドバイザー 荻野由美子企画・監修による舞台芸術講座!!
新たに第1回の講師に藤原一弘氏を迎え、異なる視点から作品の謎と魅力を紐解きます。



講師 (音楽学者)
藤原 一弘

第1回 ～作品の概要と魅力～ Introduction

2022.2.20 (日) 14:00 開講 (13:30 開場)

神奈川県民ホール 6 階大会議室

February 20 Sun. 14:00 at Kanagawa Kenmin Hall, Conference Room
Lecturer: FUJIWARA Kazuhiro, Musicologist



講師 (作曲家)
久行 敏彦

第2回 ～フーガとはどんなもの？～ Musical Analysis

2022.3.6 (日) 14:00 開講 (13:30 開場)

神奈川県民ホール 6 階大会議室

March 6 Sun. 14:00 at Kanagawa Kenmin Hall, Conference Room
Lecturer: HISAYUKI Toshihiko, Composer

第3回 ～オルガン&チェンバロ 聴き比べ～ Listen and Compare: Organ & Cembalo

2022.3.21 (月・祝) 14:00 開講 (13:15 開場)

神奈川県民ホール 小ホール

※演奏曲の詳細は決まり次第ホームページに掲載します。

March 21 Mon. 14:00 at Kanagawa Kenmin Hall, Small Hall
OGINO Yumiko, Lecturer / Organ / Cembalo HAYAKAWA Yukiko, Organ / Cembalo
YANAGISAWA Ayako, Organ / Cembalo



©Y.Yagyu

(お話し
オルガン/チェンバロ)
荻野 由美子



(オルガン/チェンバロ)
早川 幸子



(オルガン/チェンバロ)
柳澤 文子

第1回 (2/20) 第2回 (3/6) 全席自由 各回 ¥1,000

第3回 (3/21) 全席指定: 一般 ¥2,000 / 学生 (24歳以下・枚数限定) ¥1,500

全3回通し券 ¥3,500

一般発売: 11月26日 (金)

かながわメンバーズKAmE 先行発売 (インターネットのみ): 11月20日 (土)

●チケットお取扱い

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00-18:00)
[https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc\(box office\)](https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc(box office))

窓口: 神奈川県民ホール (10:00-18:00) / KAAT神奈川芸術劇場 (10:00-18:00)
神奈川県立音楽堂 (13:00-17:00 / 月曜休)

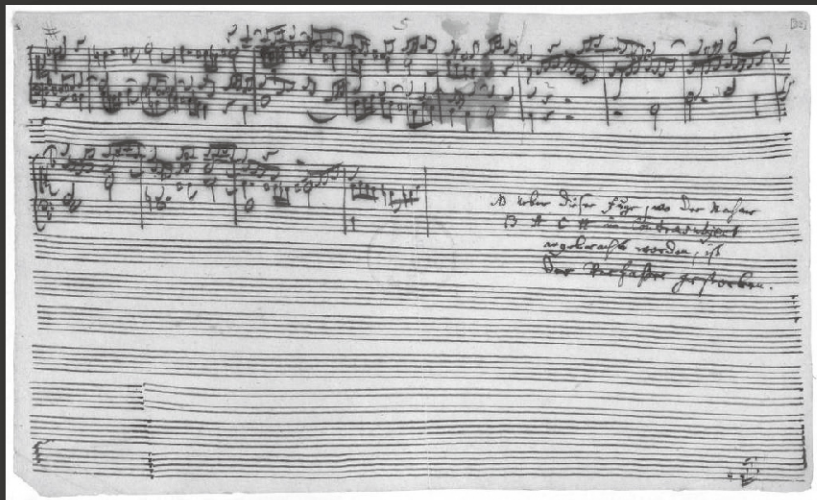
神奈川芸術協会 045-453-5080 (平日10:00-18:00 / 土曜10:00-15:00)

※やむを得ない事情により講師、内容等が変更になる場合があります。
※未就学児はご入場いただけません。

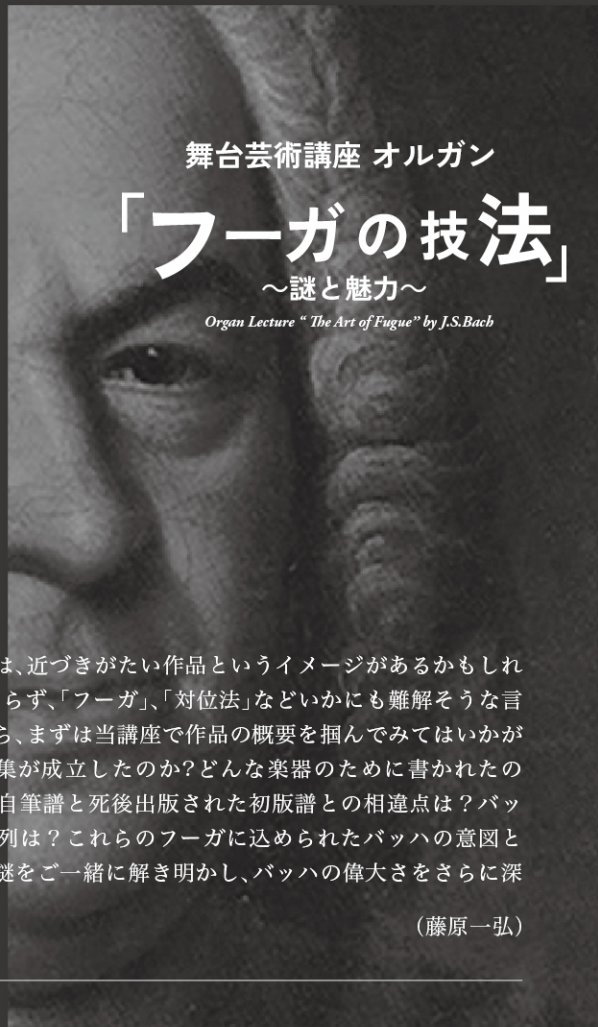
お問合せ: 神奈川県民ホール 事業課 045-633-3686



Ticket info



フーガの技法 BWV1080 - 未完のフーガの自筆譜(ベルリン国立図書館所蔵)



舞台芸術講座 オルガン

「フーガの技法」

～謎と魅力～

Organ Lecture "The Art of Fugue" by J.S.Bach

第1回 ～作品の概要と魅力～ Introduction



藤原 一弘 (音楽学者)
FUJIWARA Kazuhiko, Musicologist

獨協大学にて杉山好氏に、立教大学大学院にて皆川達夫氏に、チュービンゲン大学(博士課程)にてU. ジーゲル氏に師事。1991年、A. ウェルクマイスターに関する論文により辻社一賞受賞。現在、青山学院大学、洗足学園音楽大学、北海道大学非常勤講師。

バッハ晩年の傑作《フーガの技法》には、近づきたい作品というイメージがあるかもしれませんが、素晴らしい作品であるにも関わらず、「フーガ」、「対位法」などいかにも難解そうな言葉ゆえにこの曲集を遠ざけているのなら、まずは当講座で作品の概要を掴んでみてはいかがでしょうか？いつ、どのようにこの曲集が成立したのか？どんな楽器のために書かれたのか？未完のフーガとは何か？バッハの自筆譜と死後出版された初版譜との相違点は？バッハが考えた曲集全体の構成や楽曲の配列は？これらのフーガに込められたバッハの意図とは？《フーガの技法》にまつわる様々な謎をご一緒に解き明かし、バッハの偉大さをさらに深く理解してみませんか？

(藤原一弘)

第2回 ～フーガとはどんなもの？～ Musical Analysis



久行 敏彦 (作曲家)
HISAYUKI Tashihiko, Composer

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程修了。神奈川県芸術祭合唱曲作曲コンクール第3位入賞。日本交響楽振興財団作曲賞入選。日本音楽コンクール第2位入賞。朝日作曲賞佳作入賞。現在、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学講師。

バッハは西洋音楽史におけるバロック時代(1600年頃～1750年頃)を締めくくった大作曲家です。これはとりもなおさず、この時代の音楽様式で最も完成された形式の一つであるフーガについて集大成を成し遂げた作曲家、ともいえるわけですね。今回の講座では彼の筆による「フーガの技法」について、普段あまり意識されない、顧みられないような彼の作曲家としてのこだわりについて、作曲家の立場でいろいろお話しできれば、と考えています。お楽しみに！

(久行敏彦)

第3回 ～オルガン&チェンバロ 聴き比べ～ Listen and Compare: Organ and Cembalo



荻野 由美子 (お話/オルガン/チェンバロ)
OGINO Yumiko, Lecturer / Organ / Cembalo

東京藝術大学、及びデュッセルドルフ音楽大学卒業。現在、カトリック碑文谷サレジオ教会オルガニスト、東京都北区北とびあオルガン・アドバイザー、洗足学園音楽大学講師。(一社)日本オルガニスト協会理事、日本オルガン研究会会員。

対位法の魔術師バッハが音楽家人生の集大成として編纂した「フーガの技法」。多くの謎に包まれています。そのひとつが「何の楽器のために書かれたか？」です。ほぼ手鍵盤のみで演奏可能なことから、チェンバロを想定する音楽学者やチェンバリストが多い中、オルガンでの演奏や録音も盛んに行われてきました。チェンバロが弦をはじいて音を出す撥弦楽器であるのに対し、オルガンはパイプ＝笛に風を送って鳴らす言わば管楽器の仲間。そんな2つの楽器が紡ぎ出す音楽は、全く異なる印象を与えます。

そこで3回目はチェンバロとオルガンで「フーガの技法」を聴き比べるという実験的レクチャー・コンサートです。私たちオルガニスト3人にとっては、まるでエベレストに挑むがごとく!? 難しい挑戦ですが、きっとその先に新たな景色が開けると信じて！

(荻野由美子)



早川 幸子 (オルガン/チェンバロ)
HAYAKAWA Yukiko, Organ / Cembalo

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。ドイツ・ハノーファー国立演劇音楽大学を卒業後、同大学教会音楽科にて学ぶ。フェリス学院中学高等学校オルガニスト。関東学院大学チャペルコンサート・オルガニスト。(一社)日本オルガニスト協会、及び日本オルガン研究会各会員。



柳澤 文子 (オルガン/チェンバロ)
YANAGISAWA Ayaka, Organ / Cembalo

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。スウェーデン国立ビデオ音楽大学修了。横浜みなとみらいホール・オルガニストインターシップ修了。2002年、メシアン・バッハ国際オルガンコンクール第1位。日本キリスト教会湘南教会オルガニスト。(一社)日本オルガニスト協会会員。



神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
☎045-662-5901(代表) FAX045-641-3184
<http://www.kanagawa-kenminhall.com>

- みなとみらい線=渡谷駅から徒歩35分! 横浜駅から56分!
日本大通り駅から徒歩約8分 元町中華街駅から徒歩約12分
- JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分
- 市営地下鉄=関内駅から徒歩15分
- 市営バス=芸術劇場-NHK前下車徒歩2分
横浜駅東口/スターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町駅東口/スターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場-NHK前」を過ぎます。
但し、148系統急行線を除く。
- 県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。
指定管理者:(公財)神奈川芸術文化財団