

# ORGAN

オルガン avec テアトル

## THEATRE

ウエンツ瑛士

俳優

中田恵子

オルガン

オルガン・アドバイザー中田恵子プロデュース企画

《オルガンavecシリーズ vol.3》オルガンavecテアトル

音楽とドラマリーディング

### レのシャープ君とミのフラットさん

構成・演出：田丸一宏

原作：ジュール・ヴェルヌ『レのシャープ君とミのフラットさん』新島進訳 大学書林語学文庫より

2025.2.8 (土) 15:00開演 (14:30開場) 神奈川県民ホール 小ホール

【アフタートークあり 登壇者：中田恵子、ウエンツ瑛士、田丸一宏】

全席指定 一般 ¥4,800

学生 (24歳以下・枚数限定・チケットかながわのみ取扱) ¥2,500

チケット  
かながわ  
(年末年始休)

0570-015-415 (10:00~18:00)

[https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/avec\\_2024](https://www.kanagawa-kenminhall.com/d/avec_2024)

窓口 神奈川県民ホール／KAAT神奈川芸術劇場 (10:00~18:00)  
神奈川県立音楽堂 (13:00~17:00／月曜休)

イープラス <http://eplus.jp/>

KAme (かながわメンバーズ) 先行発売 (インターネットのみ)：11.23 (土・祝)  
一般発売：11.24 (日)



※就学前のお子様は、ご入場いただけません。※車イス・補助犬をお連れでご来場の方は、事前にチケットかながわまでお問合せ・ご予約ください。※やむを得ない事情により公演が中止、内容が変更になる場合があります。※演奏中はご入場いただけません。開演時間に遅れた場合は、案内係の指示に従ってください。

【託児サービス】 イベント託児マザーズ 託児料 ¥2,000 ※2025.1.31 (金) までに要事前予約  
TEL.0120-788-222 (土日祝日を除く 10:00~12:00 / 13:00~17:00)

主催：神奈川県民ホール (指定管理者：公益財団法人神奈川芸術文化財団)  
県民ホール・県立音楽堂 芸術参与：沼野雄司／オルガン・アドバイザー：中田恵子

助成：文化庁文化芸術振興費補助金  
劇場・音楽堂等機能強化推進事業  
(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会



# ORGAN

オルガン avec テアトル

## THEATRE

### 演奏曲

J.S. バッハ：

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

「いざ来ませ、異邦人の救い主よ」BWV659

L.-C. ダカン：スイスのノエル

L. ヴィエルヌ：子守歌

J. アラン：リタニー ほか

※曲目・曲順は変更になる場合がございます。

※アフタートークあり

登壇者：中田恵子、ウエンツ瑛士、田丸一宏

## 音楽とドラマリーディングによる、或るオルガンをめぐる物語

《オルガンavec》シリーズ第3弾。“avec”とはフランス語で「～と一緒に」の意で、その名の通り県民ホールのオルガンと「何か」を組み合わせる化学反応を楽しもう、という企画です。今回は《オルガンavecテアトル》と題し、フランスの小説家、ジュール・ヴェルヌ原作『レのシャープ君とミのフラットさん』を俳優のウエンツ瑛士さんと共にお届けします。構成・演出は田丸一宏さんです。小ホールに備え付けられたオルガンは、大きな舞台装置となるでしょう。特別な空間で繰り広げられるドラマと音楽をどうぞお楽しみ下さい！

《オルガンavec》シリーズを立ち上げて3年目となり、休館前に小ホールでこのシリーズを公演できるのは最後となります。毎回、違うジャンルのスペシャリストの皆様とコラボレーションさせて頂く経験は、私の演奏にも予測できない大きな刺激を与えてくれています。今回はどんな発見、変化が舞台上で生まれるのか、どうぞ客席の皆様に見届けていただけますように。

神奈川県民ホール オルガン・アドバイザー

中田恵子

中田恵子(オルガン・企画監修) NAKATA Keiko, Organ, Producer

東京女子大学文学部社会学科卒業後、東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程を卒業時、修士論文ではJ.S.バッハ《トッカータ ハ長調》(BWV564)をめぐる演奏解釈を論じ、日本オルガニスト協会年報誌JAPAN ORGANIST 第38巻に掲載される。その後渡仏。パリ地方音楽院で研鑽をつみ、審査員満場一致の最優秀の成績で演奏家課程を修了。これまでにオルガンを湊恵子、三浦はつみ、廣野嗣雄、廣江理枝、クリストフ・マントウの各氏に師事。チェンバロを大塚直哉、鈴木雅明、ノエル・スピートの各氏に師事。フランスのピアリッツにて行なわれた第11回アンドレ・マルシャル国際オルガンコンクールにて優勝。併せて優れた現代曲解釈としてGiuseppe Engler賞を受賞する。帰国後もヨーロッパ、ロシアで演奏ツアーを行うなど、国内外で幅広い演奏活動を行う。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) など、オーケストラとの共演も数多い。現在、(一財)キリスト教音楽院講師、玉川聖学院オルガニスト、日本基督教団鎌倉雪ノ下教会オルガニスト。2021年より神奈川県民ホール オルガン・アドバイザーに就任。キングインターナショナルよりリリースしたデビュー CD「Joy of Bach」はフランスの音楽誌Diapasonにおいて音又5つを獲得するなど、国内外で高い評価を受ける。2枚目のCD「Pray with Bach」は第15回CDショップ大賞2023のクラシック賞を受賞。



ウエンツ瑛士 (俳優) WENTZ Eiji, Actor

3歳でモデルデビュー。その後、俳優・タレントとして活躍する傍ら2005年～2016年2月まで小池徹平とのデュオ「WaT」として活動。『第56回NHK紅白歌合戦』にメジャーデビューから史上最短で初出場を果たす。2018年に演劇・語学留学のため渡英。2020年に日本での本格活動復帰。TV・ラジオでMCとして活躍する傍ら舞台・映画・ドラマ・コンサート・LIVEなど活躍の場を広げる。直近ではパルコ劇場「オーランド」、CXドラマ「ギークス/GEEKS」、コトクラブにて清塚信也とのコラボリサイタル「HALF & HALF」に出演。

田丸一宏 (構成・演出) TAMARU Kazuhiro, Director

玉川大学文学部外国語学科ドイツ語専攻、日本映画学校卒業。卒業後、映像の助監督を経て、演劇へ転向。アーティスト集団、疎開サロン主宰。岡本健一、小川絵梨子、田尾下哲、野田秀樹、稲葉賀恵、他の国内外の演出家の演出助手を務める。最近では熊林弘高演出作品にドラマトルクとして参加しているほか、ミュージカルやオペラの現場にも活動の場を広げている。最近の演出作品は、疎開サロン『愛の勝利』(作：マリヴォー)『Afterplay』(作：ブライアン・フリール)、オペラチックナイト『トスカ』『椿姫』、北とびあ音楽祭2021エルンスト・クルシェネク作曲「What Price Confidence」(日本初演)、東京ニューシティ管弦楽団定期演奏会『蝶々夫人』(ハイライト上演) など。



photo: 苗木雄樹

### 神奈川県民ホールのオルガン

製作：ヨハネス・クライス社(ドイツ/ボン)

Johannes Klais Orgelbau(Bonn / Deutschland)

設置：1974年9月 ストップ数：30 パイプ数：2,024本

神奈川県民ホールのオルガンは、1975年1月の開館に合わせ、ドイツのクライス社により小ホールに建造されました。当時、公立ホールにオルガンが設置されたのは初めてのことでした。最初は舞台の右側にあったものを、90年に正面に移設して響きを改良し、2002年には内部構造や音色の改修を行い、より豊かで美しい響きとなりました。年間を通じて数々の演奏会で小ホールのシンボルとして広く皆様に親しまれています。



photo: Hiroshi Togo

## 神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1

☎045-662-5901(代表) FAX045-641-3184

<http://www.kanagawa-kenminhall.com>

- みなとみらい線=渋谷駅から東横線直通で35分 横浜駅から6分  
日本大通り駅から徒歩約8分 元町・中華街駅から徒歩約12分
- JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分
- 市営地下鉄=関内駅から徒歩15分
- 市営バス=芸術劇場-NHK前下車徒歩2分  
横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)  
桜木町駅南バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
- 県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。  
指定管理者:(公財)神奈川県芸術文化財団