



Nakata Keiko Organ Recital

県民ホール オルガン・アドバイザー就任記念!

N.de グリニー:アヴェ・マリス・ステラ Nicolas de Grigny: Ave maris stella

J.S. バッハ:アリア ヘ長調 Johann Sebastian Bach: Aria in F BWV587

幻想曲 ハ短調 Fantasie in c BWV562

B.メルニエ:インヴェンション 2 Benoit Mernier: Invention II

L.ボエルマン:『ゴシック風組曲』より「聖母への祈り」

Léon Boëllmann: Suite gothique op.25 "Prière à Notre Dame"

鈴木純明:パンジェ・リングアに基づくリチュエルカーレ(神奈川県民ホール委嘱作品/初演)

SUZUKI Junmei: Recherche sur le Pange lingua [commissioned by K anagawa Kenmin Hall, Premiere]

尾高惇忠:オルガンのためのエッセイ

OTAKA Atsutada: ESSAI pour Grand Orgue

M.デュリュフレ:前奏曲、アダージョと

「来たれ創り主なる聖霊」によるコラル変奏曲

Maurice Duruflé: Prélude, Adagio et Choral Varié sur le thème du (Veni creator) op.4

聖歌:青木洋也(カウンターテナー)

中田 恵子
オルガンリサイタル

2021.10.9(土)15:00開演(14:15開場)

神奈川県民ホール 小ホール

全席指定

一般 ¥3,000 ペア(一般2枚) ¥5,500

学生(24歳以下・枚数限定) ¥2,000

チケットかながわ 0570-015-415(10:00~18:00)

<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>

神奈川県芸術文化財団 芸術総監督:一柳 慧
県民ホール・県立音楽堂 芸術参与:沼野雄司
オルガン・アドバイザー:中田恵子

主催:神奈川県民ホール

[指定管理者:公益財団法人神奈川県民ホール]

助成:文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



フ ラ ン ス × 日 本 時 空 を 越 え て



© T. Tairadate

音楽とは、いつどのように生まれてきたものなのだろう。恐らく最初の音楽は「歌声」ではなかったか。音楽は、生まれてから今なお人間の慰めであることに変わりがない。どんな困難の時も音楽は人のそばにあり続け、途絶えた時代はない。そして現在においてもグレゴリオ聖歌から始まる過去の作品たちを演奏することができるのは、ある意味奇跡的なことではないか、と思うのである。

そんなことに想いを巡らせながら、今回はフランス音楽に焦点を当て、フランスに影響を受けた邦人オルガン作品を含めつつ、西洋音楽の源、普遍的要素としてグレゴリオ聖歌を取り入れた作品をプログラムの核とした。演奏会当日には鈴木純明氏の新作を初演させていただく。古から綿々と紡がれ、また新たに日本から生み出される音楽、未来へと向かうその時間を多くの方と共にできればと願っている。

神奈川県民ホール オルガン・アドバイザー 中田 恵子

中田 恵子(オルガン) NAKATA Keiko, Organ

鎌倉市在住。東京女子大学文理学部社会学科卒業後、東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。同大学院修士課程修了。修士論文ではJ.S.バッハ《トッカータ ハ長調》(BWV564)をめぐる演奏解釈を論じ、日本オルガニスト協会年報誌 JAPAN ORGANIST 第38巻に掲載される。その後渡仏。パリ地方音楽院の演奏家課程を審査員満場一致の最優秀の成績で修了。第11回アンドレ・マルシャル国際オルガンコンクールにて優勝。併せて優れた現代曲解釈として Giuseppe Englert 賞を受賞。帰国後、東京芸術大学教育研究助手を経て、現在、(一財)キリスト教音楽院講師、国際キリスト教団代々木教会パイプオルガンクラス講師、玉川聖学院オルガニスト、日本基督教団鎌倉雪ノ下教会オルガニスト。キングインターナショナルよりデビューCD「Joy of Bach」をリリース、レコード芸術や仏音楽誌 Diapason において高い評価を受ける。2021年4月より神奈川県民ホール オルガン・アドバイザーに就任。

青木 洋也(カウンターテナー) AOKI Hiroya, Countertenor

東京藝術大学大学院、エリザベト音楽大学大学院修了。在学中より定期的に渡欧して研鑽を積む。宗教音楽を専門とし、多数のカンタータの独唱や、バッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとして国内外の多くの公演・録音に参加している。また、合唱指揮者としても、国内外の著名なホールでバッハ《ミサ曲口短調》、ヴェルディ《レクイエム》などを指揮し大成功へと導いている。現在、パーセル・プロジェクト代表、日本キリスト教団聖ヶ丘教会音楽主任および聖歌隊長。

鈴木 純明(作曲) SUZUKI Junmei, Composer

東京藝術大学大学院修士課程作曲専攻修了。パリ国立高等音楽院作曲科で学び、文化庁派遣芸術家在外研修員、IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)研修員を経て、現在、東京藝術大学音楽学部作曲科准教授、桐朋学園大学講師。第24回芥川作曲賞受賞。これまでにドゥルス・メモワール、NHK交響楽団等によって新作が初演されている。2021年3月にフォンテックから作品集CD鈴木純明『ラ・ロマネスカ』をリリース。

神奈川県民ホールのオルガン

製作:ヨハネス・クライス社(ドイツ/ボン)
 Johannes Klais Orgelbau(Bonn/Deutschland)
 設置:1974年9月 ストップ数:30 パイプ数:2,024本

神奈川県民ホールのオルガンは、1975年1月の開館に合わせて、ドイツのクライス社により小ホールに建造されました。当時、公立ホールにオルガンが設置されたのは初めてのことでした。最初は舞台の右側にあったものを、90年に正面に移設して響きを改良し、2002年には内部構造や音色についての改修を行い、より豊かで美しい響きとなりました。年間を通じて数々の演奏会が行われ、小ホールのシンボルとして広く皆様に親しまれています。



Photo:Hiroshi Togo

チケットお申込み

全席指定 一般 ¥3,000 (Ordinary Tickets) ペア(一般2枚) ¥5,500 (Pair Tickets)
 学生(24歳以下・枚数限定) ¥2,000 (Students up to 24)
 ※学生券の取扱いはチケットかながわ、神奈川芸術協会のみ

6.19(土) かながわメンバーズKAmE 先行発売(インターネット受付のみ)
 6.25(金) 一般発売

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00~18:00)
<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>



神奈川芸術協会 045-453-5080(平日10:00~18:00/土曜10:00~15:00)
 チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 198-255)
 e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

※就学前のお子様は、ご入場いただけません。
 ※適度にスペースを空けた変則座席配置となります。
 ※今後、感染対策の状況により当初販売していない座席を追加販売する場合があります。
 ※やむを得ない事情により、公演内容が変更になる場合があります。
 ※終演後にオルガン見学があります。

託児サービス
 イベント託児マザーズ 0120-788-222 (土日祝日を除く 10:00~12:00/13:00~17:00)
 託児料:お一人につき2,000円 公演1週間前までに要事前予約

神奈川県民ホールでは、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を徹底し主催公演を実施いたします。ご来場前に必ず、当館ホームページの「ご来場のお客様へのご案内」をご確認ください。



C× 新シリーズ
 シー・バイ・シリーズ 2021-2022
 Composer, Classic, Contemporary
 3つのCと室内楽、オルガン、バロックが
 時空を超えてクロス!

 特設サイト

横浜みなとみらいホール オルガン・フェスティバル企画
 「パイプオルガンと横浜の街2021」参加事業

神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
 TEL.045-662-5901(代表) FAX.045-641-3184
<https://www.kanagawa-kenminhall.com>

