

THE
MATSUYAMA
BALLET
75th
anniversary

松山バレエ団

純粹なクララの心は
愛する人達皆がいつも側にいる事を知る



台本・構成・演出・振付
清水哲太郎

Choreographer / Stage Director
Tetsutaro Shimizu

作曲
P.I.チャイコフスキー
Music: P. I. Tchaikovsky

指揮
末廣誠
Conductor: Makoto Suehiro

演奏
東京ニューフィルハーモニック
管弦楽団(12/10・12/22)
Orchestra:
Tokyo New Philharmonic Orchestra

オリジナル録音(12/2・12/9・12/23)
Original Recording

2023 N U T C R A C K E R

くるみ割り人形

全幕 / スペシャルバージョン

主催 公益財団法人 松山バレエ団



- 【共催】 公益財団法人府中文化振興財団(12/2)
神奈川県民ホール(12/22,23)(指定管理者:公益財団法人神奈川芸術文化財団)
- 【後援】 東京都公立小学校長会、(一社)東京都PTA協議会、
東京都公立幼稚園・こども園PTA連絡協議会、横浜市立小学校長会

Story

クリスマスの夜。シュタールバウム家でクリスマスパーティーにドロッセルマイヤーおじさんが子供たちの前で取り出した、世にも醜いくるみ割り人形。子供たちは顔をしかめてしまいますが、主人公クララは一目でこのくるみ割り人形を好きになります。くるみ割り人形を胸に抱いて、客間のソファで眠りについたクララに、不気味なネズミの大群が襲いかかります。すると、ちっぽけだったくるみ割り人形が、みるみる大きくなって、勇敢に立ち向かいます。危ないところでクララの助けを借り、ネズミの王様を倒します。すると、あんなに醜かったくるみ割り人形が、またたく間に、美しく立派な王子の姿に戻ります。そう、王子は呪いの魔法をかけられて、くるみ割り人形の醜い姿に変えられてしまっていたのです。クララは王子にみちびかれ、雪の国、水の国、そして王子の治めるお菓子の国へと旅立ちます。行く先々で大歓迎を受ける二人。でも、夢の中のクララに残された時間は、あと、わずかです…。

12.2 (土) 14:30開演(13:30開)

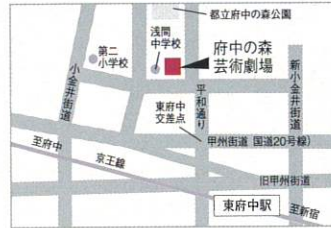
『くるみ割り人形』オールスタークライマックスフェスティバル
府中の森芸術劇場 どりーむホール

出演: 森下洋子 松山バレエ団

演奏: オリジナル録音による 作曲: P.I.チャイコフスキー

	S	S(子供)	A	A(子供)	B	C
一枚	¥9,000	¥6,000	¥7,000	¥4,000	¥5,000	¥2,500

※子供: 3才~小6まで。



府中の森芸術劇場 どりーむホール

- 【アクセス】
- 京王線「東府中」駅北口下車徒歩約7分
 - JR中央線利用の場合
「武蔵小金井」駅南口下車
5番バス乗り場/
東府中駅行き約20分、東府中駅下車徒歩約7分
1番バス乗り場/府中駅行き(一本木経由)約15分
第二小学校下車徒歩約10分
 - 武蔵小金井駅南口よりタクシーで約15分

12.9 (土) 11:00開演(10:00開)/15:00開演(14:00開)

こども『くるみ割り人形』劇場 東京文化会館 大ホール

出演: 松山バレエ団

演奏: オリジナル録音による 作曲: P.I.チャイコフスキー

	S	S(子供)	A	A(子供)	B
一枚	¥6,500	¥4,500	¥4,500	¥3,500	¥2,500

※子供: 0才~中3まで。



東京文化会館 大ホール

- 【アクセス】
- JR「上野」駅公園口改札から徒歩約1分
(山手線、京浜東北線、常磐線、成田線、常磐線、高崎線、東北本線、東北・北海道新幹線、秋田新幹線、山形新幹線、上越新幹線、北陸新幹線)
 - 東京メトロ「上野」駅7番出口から徒歩約5分
 - 「京成上野」駅正面口改札から徒歩約7分
公園口の工事が完了し、車両が通り抜けできなくなっております。ロータリーになりました。

12.10 (日) 15:00開演(14:00開)

『くるみ割り人形』全幕 東京文化会館 大ホール

出演: 森下洋子・大谷真郷 松山バレエ団

指揮: 末廣誠 作曲: P.I.チャイコフスキー 演奏: 東京ニューフィルハーモニック管弦楽団

	GS	S	S(子供)	A	B	C	C(学生)
一枚	¥16,000	¥14,000	¥7,000	¥10,000	¥6,000	¥4,000	¥2,000

※子供: 3才~小6まで。

※学生: 中1~24才までの学生。(当日学生証をご持参ください。)



神奈川県民ホール 大ホール

- 【アクセス】
- みなとみらい線「日本大通り」駅3番出口から徒歩約8分
 - JR「関内」駅、「石川町」駅から約15分
 - 市営地下鉄「関内」駅から徒歩15分
 - 横浜市営バス
「横浜」駅東口バスターミナル2番のりば乗車
「芸術劇場・NHK前」下車 徒歩2分
(8系統・58系統・20系統・2系統・109系統)

12.22 (金) 18:30開演(17:30開)

『くるみ割り人形』全幕 神奈川県民ホール 大ホール

出演: 森下洋子・大谷真郷 松山バレエ団

指揮: 末廣誠 作曲: P.I.チャイコフスキー 演奏: 東京ニューフィルハーモニック管弦楽団

	GS	S	S(子供)	A	B	C	C(学生)
一枚	¥15,000	¥13,000	¥6,000	¥9,000	¥5,000	¥4,000	¥2,000

※子供: 3才~小6まで。

※学生: 中1~24才までの学生。(当日学生証をご持参ください。)

12.23 (土) 14:00開演(13:00開)

こども『くるみ割り人形』劇場 神奈川県民ホール 大ホール

出演: 松山バレエ団

演奏: オリジナル録音による 作曲: P.I.チャイコフスキー

	S	S(子供)	A	A(子供)	B
一枚	¥6,500	¥4,500	¥4,500	¥3,500	¥2,500

※子供: 0才~中3まで。

※3才以上(12/9、12/23公演は0才以上)入場可。但し入場券が必要です。

主催: 公益財団法人 松山バレエ団

〈公演に関するお問い合わせ〉 松山バレエ団公演事務局

03-3408-7939 [受付時間 10:00~18:00]

〒107-0062 東京都港区南青山3-10-16

<http://www.matsuyama-ballet.com>

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

Staff

舞台美術: 川口直次 照明デザイン: 古田毅志(同)パーフェクトブルー オリジナル照明デザイン: 外崎俊彦

衣裳デザイン: 森田友子/清水哲太郎 アートコーディネーター: 森田友子

衣裳製作: 大井昌子/林なつ子/鈴木恵以子 装置・小道具製作: 東宝舞台(株) 音響技術: 池田大良

舞台監督: 福田彩子 演出: 振付補佐: 田中敏子/朶まゆみ/倉田浩子



◀公演情報は
コチラから

チケットお申し込み

〈松山バレエ団チケット取扱い〉

[インターネットでのご購入]

[お電話でのご購入]



0570-00-1741

※11:00~17:00
但し土・日・祝年末年始除く

〈プレイガイド〉

- チケットぴあ <http://pia.jp>
※チケットぴあ「くるみ割り人形」で検索
※セブンイレブン店頭でも購入可能
- ローソンチケット <https://l-tike.com>
[Lコード]: 35145 (12/2), 35137 (12/9),
35238 (12/10), 32109 (12/22),
32128 (12/23)
- CNプレイガイド 0570-08-9990
- e+イープラス <https://eplus.jp>
- 楽天チケット <https://ticket.rakuten.co.jp>

〈会館チケットサービス〉

- チケットふちゅう (12/2)
: 電話042-333-9999 (10:00~18:00)
- 東京文化会館チケットサービス (12/9, 10)
: 電話03-5685-0650 (10:00~18:00)
- チケットかながわ (12/22, 23)
: 電話0570-015-415 (10:00~18:00)
「WEB」<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。コロナ禍の影響による変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。

ご来場にあたり、感染症対策の御協力をお願いする場合がございます。